



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2016-2017

Classe: 3^a D

Insegnante: Venera Ivana Maiore

La nascita delle lingue romanze. I dialetti italiani. I più antichi documenti in volgare.

Nascita della letteratura in volgare. La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo.

Alle origini della nuova letteratura: i poemi epici. Il ciclo carolingio e la "Chanson de Roland". Il ciclo bretonico. Il cavaliere cristiano: un modello solo letterario?

Il modello della poesia lirica provenzale. L'amor cortese nella letteratura provenzale.

La poesia nel Duecento: la letteratura religiosa. Francesco d'Assisi: lettura e comm. del "Cantico delle Creature". Cenni su Giotto.

La scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali. Jacopo da Lentini e il sonetto. Le innovazioni metriche e formali. Lett. e comm. della lirica "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

I rimatori toscani: Guittone d'Arezzo.

Il "Dolce stil novo": il lessico e i temi. G. Guinizelli e G. Cavalcanti.

Cenni sui temi e sul contenuto della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" di G. Guinizelli.

Letture e commento del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizelli,

D. Alighieri: la vita, la formazione culturale e il pensiero. Il contesto politico. Le opere: La "Vita nova", il "De vulgari eloquentia", il "Convivio", le "Rime" e il "De Monarchia".

Letture e commento del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare" ("Vita nova") e "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" ("Rime").

La *Divina Commedia*: struttura generale. La cosmografia dantesca. Il viaggio di Dante nell'oltretomba: la trama del poema. Le guide nel viaggio di Dante. Metrica, lingua e stile nella "Commedia". Le allegorie. Le fonti letterarie.

Letture e commento del canto I dell'Inferno.

F. Petrarca: la vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica. Le opere: cronologia, generi, strutture. Gli scritti minori in latino. Il "Secretum": struttura e temi. Le "Epistole": un epistolario in latino concepito come opera d'arte. Petrarca preumanista. Dall'epistolario: "Ascensione al monte Ventoso" (analisi e commento).

Gli scritti in volgare. Il capolavoro: il "Canzoniere" (struttura, datazione e titolo). L'io e Laura. Il tema della memoria. Letture e commento dei sonetti: "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".

G. Boccaccio: la vita, la formazione culturale e il soggiorno a Napoli, il sodalizio con Petrarca, la crisi religiosa. La visione del mondo tra Medioevo e Umanesimo. Il ruolo di Fortuna, Natura e Ingegno. Le opere minori (cenni).

Il capolavoro: il *Decameron*. Le fonti, la cornice narrativa e gli interventi dell'autore. I personaggi e i temi centrali delle novelle. Letture e commento delle novelle "Chichibio e la gru" (VI giornata), "Lisabetta da Messina" (IV giornata).

Gli alunni

**L'insegnante
Prof.ssa Venera Ivana MAIORE**