



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO – CLASSE V A – A.S. 2014/2015
Prof.ssa Federica Miano**

Testo: Invito alla letteratura, Barberi Squarotti e vari, ed. Atlas

1. *Positivismo e Naturalismo*: Comte e la filosofia del Positivismo, il Naturalismo, il gruppo di Medan, Taine e i fratelli Goncourt, Zola e il romanzo sperimentale, lettura ed analisi brani da Teresa Raquin e L'assommoir.
2. *Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo*: il ruolo culturale della Francia, il Decadentismo, Baudelaire: la vita, I fiori del male, L'albatro, Verlaine e Rimbaud: lettera sul poeta veggente di Rimbaud, Vocali, lettura ed analisi. Il Simbolismo: Mallarmè, l'irrazionalismo del primo novecento e Nietzsche, il superuomo. L'estetismo di Huysmans e Wilde.
3. *Il Verismo*: Capuana e l'elaborazione della poetica verista; Verga: vita e contesto storico, il romanzo storico e romantico, la conversione verista e le novelle: Nedda, Fantasticheria, Rosso Malpelo, La roba, lettura brani ed analisi. I Malavoglia: visione del mondo, stile e tecnica narrativa, la prefazione, l'incipit, i funerali di Bastianazzo, il ritorno di Ntoni, lettura brani ed analisi. Mastro Don Gesualdo: la trama e le caratteristiche, la morte di Gesualdo, lettura ed analisi.
4. *Pascoli*: vita ed opere, l'ideologia, la lingua e lo stile, Il fanciullino, lettura brano, Myricae e Canti di Castelvecchio: affinità fra le due raccolte, struttura e caratteristiche di Myricae, Canti di Castelvecchio come prosecuzione della prima raccolta, la sperimentazione formale: linguaggio, stile, fonosimbolismo. Lettura ed analisi poesie: Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Il gelsomino notturno.
5. *D'Annunzio*: vita e opere, le fasi della produzione letteraria e la poetica, lingua e stile. Lettura ed analisi testi: Andrea Sperelli e la poetica dannunziana, da Il piacere, il programma e la poetica del superuomo, da Le vergini delle rocce, Le Laudi: Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto. I romanzi e le prose: Il piacere e l'estetismo di Andrea Sperelli, Giovanni Episcopo e L'innocente: la fase della narrativa psicologica, i romanzi del superuomo, dal Trionfo della morte alle Vergini delle rocce e a Il fuoco, il tema della follia e la prosa frammenti sta.
6. *La prima avanguardia letteraria: il Futurismo*. Il primo Manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale, gli sviluppi negli anni della Grande guerra e del Fascismo, l'importanza del Futurismo sul piano letterario ed artistico, approfondimento a scelta degli autori.
7. *Pirandello*. La vita e le opere, il pensiero, la poetica dell'umorismo, le Novelle per un anno: La patente, Di sera un geranio, lettura ed analisi. I romanzi: Il fu Mattia Pascal, il distacco dal romanzo verista, brano: Mattia Pascal e la lanterninosofia, Uno, nessuno e centomila, stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana, brano: Morire e rinascere ogni attimo. Il teatro, il teatro d'ambiente siciliano grottesco e umorista, La doppia verità della signora Ponza, da Così è se vi pare (brano), il teatro a tesi, la finzione della pazzia, da Enrico IV



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA**

(brano), la rivoluzione del teatro nel teatro, I sei personaggi irrompono sul palcoscenico, da Sei personaggi in cerca d'autore (brano).

8. *Svevo*. La vita e le opere, la formazione culturale e il pensiero, sani e malati, il tema dell'inetitudine, Svevo e la psicanalisi, lettera a Valerio Jahier, la poetica del faro e della formica e la funzione attribuita alla scrittura, i primi due romanzi: Una vita e Senilità, la nascita del personaggio dell'inetto, La coscienza di Zeno: struttura del romanzo, un'opera innovativa e polisemica, innovazioni strutturali e narrative e lo stile, lettura ed analisi brani: il dottor S. e il suo paziente, l'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre, il fidanzamento con Augusta, la conclusione del romanzo.

9. *Ungaretti*. La vita e le opere, l'evoluzione della poetica, l'Allegria: lettura ed analisi: In memoria, San Martino del Carso, Natale. Sentimento del tempo, la seconda fase della poesia di Ungaretti.

10. *Saba*. La vita e le opere, la concezione poetica di Saba, Il Canzoniere: lettura ed analisi di almeno tre poesie a scelta.

11. *Montale*. La vita e le opere, il pensiero e la poetica, l'evoluzione del pensiero, impegno artistico letterario ed etico filosofico, il primo ed il secondo Montale. Ossi di seppia: tre poesie a scelta, lettura ed analisi. A scelta, almeno due poesie da altre raccolte (Le occasioni, La bufera e altro, Satura).

Elaborazione e scrittura del saggio breve: argomento di analisi: la guerra arabo israeliana e il fanatismo

Lettura saggio "Contro il fanatismo", di Amos Oz.

Analisi del testo.

Scrittura di un saggio breve sull'argomento.

Dibattito con altre classi.

Catania, 09/06/2015

**La docente
Prof.ssa Federica MIANO**