



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO – CLASSE III A – A.S. 2014/2015
Prof.ssa Federica Miano

ALL'ORIGINE DELLE LETTERATURE EUROPEE E ROMANZE:

Mentalità e la cultura nel medioevo: precarietà della vita e orientamento alla trascendenza, la realtà come simbolo del soprannaturale, i principi di autorità e la riduzione all'unità, l'allegorismo nella letteratura dell'età di mezzo, dalla lingua latina alle lingue neolatine o romanze, la nascita delle lingue romanze (pag 54-64), **Nuova cultura, Università e filosofia scolastica:** la conoscenza di Aristotele attraverso la mediazione araba, i nuovi centri di cultura, corti, comuni, università, Tommaso d'Aquino, ragione e fede; i poemi epici, il ciclo carolingio e il ciclo bretone, il modello della poesia lirica provenzale, i temi, il De amore

LA POESIA NEL DUECENTO

La scuola siciliana e Jacopo da Lentini, analisi de "Io m'aggio posto in core a Dio servire", **la lirica toscana e Guittone d'Arezzo**, analisi "Voi ch'avete mutata la mainera", **la poesia stilnovista**, Guinizelli, "Al cor gentil reppaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare", Cavalcanti, "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", i **poeti comico realistici**, Cecco Angiolieri e la poesia goliardica, "S'io fosse fuoco",

DANTE ALIGHIERI

Dante e il suo tempo, lotte a Firenze, guelfi e ghibellini, vita e opere, la **Vita Nuova** (incontro e saluto di Beatrice, dal saluto alla lode, l'immagine beatificante della gentilissima), il **Convivio** e i quattro sensi delle scritture, la lingua, i caratteri del volgare ideale e il **De vulgari eloquentia**, l'importanza de La **Monarchia**, **le Rime** e l'evoluzione della poetica dantesca, la **Commedia**, caratteristiche fondamentali, letteratura didascalica e significato allegorico, la terzina e l'endecasillabo, l'**Inferno**, l'interpretazione allegorica, lo stile e la lingua, lettura canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXIV, XXVI, **Purgatorio:** cosmologia, struttura, ordinamento dei peccati, lettura ed analisi canto VI

FRANCESCO PETRARCA

Petrarca e il suo tempo, crisi del papato, le corti, il nuovo ruolo dell'intellettuale, vita e opere, il pensiero e la poetica, **il Canzoniere:** il titolo e il disegno unitario, il poeta e Laura, il tema amoroso, gli altri temi, il linguaggio e lo stile, il lessico e le antitesi. **Analisi:** Voi ch'ascoltate, Solo e pensoso..., Erano i capei d'oro..., Chiare, fresche, dolci acque.

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il suo tempo, vita ed opere, innovazioni formali, crisi spirituale, le fasi del suo pensiero, fortuna, natura e ingegno, il pensiero degli ultimi anni, **il Decameron**, le fonti, la cornice, gli interventi dell'autore, le novelle, i personaggi e i temi centrali, i temi e il realismo, lo stile, letteratura e morale. **Letture ed analisi di novelle** in antologia: una scelta di almeno tre novelle

LA CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE: elementi principali, la nuova concezione dell'uomo e della conoscenza, la nuova arte

LABORATORIO DI TESTI: lettura del saggio "Contro il fanatismo", di Amos Oz, lavoro in classe ed a casa: analisi del testo e dibattito, scrittura di un saggio breve sul tema del fanatismo, prendendo spunto dal testo letto e dall'analisi scritta

Partecipazione a dibattito a tema con altre classi.

Catania, 09/06/2015

La docente
Prof.ssa Federica MIANO