



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO
CLASSE III SEZ. A
PROF.SSA FEDERICA MIANO

ALL'ORIGINE DELLE LETTERATURE EUROPEE E ROMANZE:

Mentalità e la cultura nel medioevo: precarietà della vita e orientamento alla trascendenza, la realtà come simbolo del soprannaturale, i principi di autorità e la riduzione all'unità, l'allegorismo nella letteratura dell'età di mezzo, dalla lingua latina alle lingue neolatine o romanze, la nascita delle lingue romanze (pag 54-64), **Nuova cultura, Università e filosofia scolastica:** la conoscenza di Aristotele attraverso la mediazione araba, i nuovi centri di cultura, corti, comuni, università, Tommaso d'Aquino, ragione e fede; i poemi epici, il ciclo carolingio e il ciclo bretone, il modello della poesia lirica provenzale, i temi, il De amore

LA POESIA NEL DUECENTO

La scuola siciliana e Jacopo da Lentini, analisi de "*Io m'aggio posto in core a Dio servire*", **la lirica toscana e Guittone d'Arezzo**, analisi "*Voi ch'avete mutata la mainera*", **la poesia stilnovista**, Guinizzelli, "*Al cor gentil rempaira sempre amore*", "*Io voglio del ver la mia donna laudare*", Cavalcanti, "*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*", **i poeti comico realistici**, Cecco Angiolieri e la poesia goliardica, "*S'io fosse fuoco*",

DANTE ALIGHIERI

Dante e il suo tempo, lotte a Firenze, guelfi e ghibellini, vita e opere, la **Vita Nuova** (incontro e saluto di Beatrice, dal saluto alla lode, l'immagine beatificante della gentilissima), il **Convivio** e i quattro sensi delle scritture, la lingua, i caratteri del volgare ideale e il **De vulgari eloquentia**, l'importanza de La **Monarchia**, **le Rime** e l'evoluzione della poetica dantesca, la **Commedia**, caratteristiche fondamentali, letteratura didascalica e significato allegorico, la terzina e l'endecasillabo, l'**Inferno**, l'interpretazione allegorica, lo stile e la lingua, lettura canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV.

FRANCESCO PETRARCA

Petrarca e il suo tempo, crisi del papato, le corti, il nuovo ruolo dell'intellettuale, vita e opere, il pensiero e la poetica, il **Secretum**, **le Epistole**, **il Canzoniere**: il titolo e il disegno unitario, il poeta e Laura, il tema amoroso, gli altri temi, il linguaggio e lo stile, il lessico e le antitesi. **Analisi:** *Voi*

ch'ascoltate, Movesi il vecchierel, Solo e pensoso..., Erano i capei d'oro..., Chiare, fresche, dolci acque, Pace non trovo..., La vita fugge.....

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il suo tempo, vita ed opere, innovazioni formali, crisi spirituale, le fasi del suo pensiero, fortuna, natura e ingegno, il pensiero degli ultimi anni, il **Decameron**, le fonti, la cornice, gli interventi dell'autore, le novelle, i personaggi e i temi centrali, i temi e il realismo, lo stile, letteratura e morale. **Lettura ed analisi di novelle** in antologia: *Ser Cepparello, Melchisedech giudeo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Frate Cipolla, Griselda*

LA CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE: elementi principali, la nuova concezione dell'uomo e della conoscenza, la nuova arte

LUDOVICO ARIOSTO

Vita ed opere, Ariosto e il pensiero rinascimentale, **L'Orlando furioso**, i temi, lo stile e la lingua, **analisi** di brani dai canti: il proemio, la fuga di Angelica, il palazzo di Atlante, la pazzia di Orlando

Catania, 11/06/2014

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE