



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA D' ITALIANO

Anno scolastico 2013-2014

Classe : 3^a D

Insegnante : Venera Ivana Maiore

La nascita delle lingue romanze. I dialetti italiani. I più antichi documenti in volgare.

Nascita della letteratura in volgare. La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo.

Alle origini della nuova letteratura: i poemi epici. Il ciclo carolingio e la "Chanson de Roland". Lett. e comm. del brano "La morte di Orlando". Il ciclo bretone. Il cavaliere cristiano: un modello solo letterario?

Il modello della poesia lirica provenzale. L'amor cortese nella letteratura provenzale.

La poesia nel Duecento: la letteratura religiosa. Francesco d'Assisi: lettura e comm. del "Cantico delle Creature". Cenni su Giotto.

La scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali. Jacopo da Lentini e il sonetto. Le innovazioni metriche e formali. Lett. e comm. della lirica "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

I rimatori toscani: Guittone d'Arezzo.

Il "Dolce stil novo": il lessico e i temi. G. Guinizelli e G. Cavalcanti.

Cenni sui temi e sul contenuto della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" di G. Guinizelli.

Lettura e commento dei sonetti "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizelli, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" di Cavalcanti e "Tanto gentile e tanto onesta pare ..." di Dante Alighieri.

La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri e gli altri poeti del gruppo. Lettura e commento del sonetto "S'i' fosse fuoco".

D. Alighieri: la vita, la formazione culturale e le idee. Le opere: La "Vita nova", il "De vulgari eloquentia", il "Convivio", le "Rime" (cenni) e la "Monarchia".

La Divina Commedia: struttura generale. La cosmografia dantesca. Il viaggio di Dante nell'oltretomba: la trama del poema. Le guide nel viaggio di Dante. Metrica, lingua e stile nella "Commedia". Le allegorie. Le fonti letterarie.

Lettura e commento dei canti (tratti dall'Inferno): I, III, V, VI, XXVI e XXXIII (vv. 1-90). Parafrasi dei canti, analisi e commento.

F. Petrarca: la vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica. Le opere: cronologia, generi, strutture.

Gli scritti in latino. Petrarca pre-umanista. Dall'Epistolario: "Ascensione al monte Ventoso".

Gli scritti in volgare. Il capolavoro: il "Canzoniere" (struttura, datazione e titolo). L'io e Laura. Il tema della memoria. Lettura e commento dei sonetti: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", Solo e pensoso i più deserti campi" (pag. 264), "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".

G. Boccaccio: la vita, la formazione culturale e il soggiorno a Napoli, il sodalizio con Petrarca, la crisi religiosa. Le opere minori. Il capolavoro: il Decameron. Le fonti, la cornice e gli interventi

dell'autore. I personaggi e i temi centrali delle novelle. Lettura e commento delle novelle "Chichibio e la gru" (VI giornata), "Lisabetta da Messina" (IV giornata) e "Federigo degli Alberighi" (V giornata).

Gli alunni

L'insegnante