



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

ANNO SCOLASTICO 2013-2104
PROGRAMMA ITALIANO
CLASSE V° E Prof. Rosa Alberti

Testo: Invito alla letteratura Vol. III tomi A-B Autori: Barberi Squarotti – Genghini – Pardini

TOMO A

Dalla Fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale: le coordinate fondamentali

- La cultura del Positivismo fra Ottocento e Novecento
- L'irrazionalismo antipositivista

Positivismo e Naturalismo

- Culto dei fatti e arte: Il Naturalismo il gruppo di Mèdan

Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

- Il Decadentismo
- Il precursore e maestro : Charles Baudelaire
- La vita
- Il fiori del male
- L'albatro – da “i fiori del male”
- Il simbolismo
- L'irrazionalismo del Primo Novecento.

La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo

- Il Verismo

Giovanni Verga

- Il contesto socio- culturale
- La vita
- La prima frase: il romanzo storico e romantico
- La conversione verista
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- Il capolavoro: I Malavoglia
- La fiumana del progresso
- L'incipit del romanzo
- L'addio alla casa del Nespolo
- Il ritorno di Ntoni
- Mastro Don Gesualdo

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- L'ideologia pascoliana

- La lingua e lo stile del Pascoli
- Il fanciullino: una dichiarazione di poetica
- Myricae e Canti di Castelvecchio
- X Agosto
- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- Le fasi della produzione letteraria e la poetica
- La lingua e lo stile
- La Laudi
- Alcyone
- La pioggia del pineto
- I romanzi e le prose
- Il piacere e l'estetismo di Andrea Sperelli
- Giovanni Episcopo e l'innocente: la fase della narrativa psicologica
- I romanzi del superuomo dal Trionfo della Morte alle Vergini delle rocce e a il fuoco
- Il tema della follia e la prosa frammentista

Il Futurismo e le Avanguardie

- La prima Avanguardia letteraria: il Futurismo
- Il primo manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale
- Gli sviluppi del Futurismo negli anni della Grande Guerra e del Fascismo
- L'importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico
- Il Manifesto del Futurismo

Letteratura e politica all'inizio del Novecento

- La soppressione della libertà di stampa
- Il manifesto degli intellettuali antifascisti
- La cultura delle riviste
- Le prime riviste del secolo e i periodici di gusto dannunziano
- La Voce
- I principali scrittori vociani
- Il classicismo moderno de "La Ronda"

LUIGI PIRANDELLO

- Un grande narratore e drammaturgo
- La vita e le opere
- Il pensiero di Pirandello
- L poetica dell'umorismo
- Comicità ed umorismo
- Novelle per un anno
 - La patente
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola
- Le novelle degli ultimi anni
- I romanzi
 - Adriano Meis, mentitore per necessità
- I romanzi minori
- L'ultimo capolavoro narrativo: Uno, nessuno e centomila
- Le tematiche

- Stile e linguaggio nella narrativa pirandelliana
- Il teatro
- Il teatro a tesi
- La rivoluzione del teatro nel teatro
- Le tematiche dei sei personaggi in cerca d'autore

TOMO B

La nuova poesia fra le due guerre

- Le suggestioni europee e la lirica italiana
- La poesia ermetica
- Il dibattito critico sul termine Ermetismo
- Una letteratura politicamente non impegnata
- Le caratteristiche della poesia ermetica

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La formazione
- Le raccolte poetiche
- I fiumi
- Le due versioni di Mattina
- Le due versioni di Soldati
- La stagione ermetica di Sentimento del tempo e le ultime raccolte

Eugenio Montale

- La vita e le opere
- La formazione letteraria
- Il pensiero
- La lingua e lo stile
- Le raccolte poetiche: struttura e caratteristiche
- Gli Ossi di seppia
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere
- Le occasioni
- La bufera ed altro
- Satura e le ultime raccolte
- Per la moglie di satura
- Ho sceso, dandoti il braccio

Neorealismo e dintorni

- L'età del nuovo realismo
- La narrativa memoriale di Primo Levi

Gli Alunni

L'insegnante