



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

Anno scolastico 2012-2013

Classe IV sezione C

PROGRAMMI SVOLTI di ITALIANO

Prof. Massimo Zamataro

Modulo 1: Galileo Galilei e la nascita della letteratura scientifica

La vita e le opere (110) – La giovinezza e gli interessi scientifici (110) – Il successo e i primi contrasti (112) – Il processo e la condanna (113) – Gli ultimi anni (114).

Da “Il sagggiatore”: Il libro dell’universo e la sua lingua (125)

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (127).

Modulo 2: L’Illuminismo in Italia e Cesare Beccaria.

L’Illuminismo in Italia (220) – Milano e il Caffè (220) – Cesare Beccaria (221) – i fratelli Verri e le battaglie culturali de Il Caffè (221).

Da “Dei delitti e delle pene”. Non ... la crudeltà delle pene ma l’infalibilità di esse (224)

“ “ “ : E’ meglio prevenire i delitti che punirgli (225).

Modulo 3: Goldoni e la riforma del teatro comico

La Commedia dell’Arte (143) – Carlo Goldoni e la riforma del teatro (251) – La vita e le opere (252) – Il soggiorno in Francia (253) – La locandiera (262)

Da “La Locandiera”: Il Conte, il Marchese e il Cavaliere (263)

“ “ . L’ingresso della protagonista (267)

“ “ : Mirandolina all’attacco (271)

“ “ : Mirandolina si sposa (273).

Modulo 4: Ugo Foscolo tra classicismo e romanticismo

Ugo Foscolo. Un grande tra due secoli (367) – La vita e le opere (367) – Il trasferimento a Venezia e l’impegno politico (368) – La disillusione e le peregrinazioni (368) – Il rientro in Italia (369) – L’esilio e gli ultimi anni di vita (370).

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (373) – La composizione (373) – La trama (373) – La struttura e le caratteristiche (374).

Da “Le Ultime lettere di Jacopo Ortis”: La dedica (375)

“ “ : Dopo il bacio di Teresa (376)

Da “Poesie”: sonetto I, Alla sera (392)

“ “ : sonetto IX, A Zacinto (395)

“ “ : sonetto X, in morte del fratello Giovanni (398)

Modulo 5: Il Romanticismo e Giacomo Leopardi.

Origini e sviluppi del Romanticismo europeo (429) – Il Romanticismo italiano (452) – Giacomo Leopardi: la vita e le opere (464) – L’infanzia e gli anni dello studio matto e disperatissimo (464) – Il passaggio dall’erudizione al bello (465) – Il passaggio dal bello al vero (465) – Le sofferenze personali, i piccoli idilli, il pessimismo storico (466) – I viaggi e le Operette morali (466) – Tra Pisa e Recanati: i Grandi idilli e il pessimismo cosmico (466) – Firenze, la pubblicazione dei Canti e il Ciclo di Aspasia (467) – Gli ultimi anni e il testamento poetico: la ginestra (467) – I Canti (472) – I piccoli idilli (472) – I grandi idilli (473) –

Da “Canti”: L’infinito (482)

“ ” : A Silvia (490)

“ ” : Il sabato del villaggio (503)

Le operette morali (529)

Dalle “Operette morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese (532)

Modulo 6: Alessandro Manzoni.

L’importanza dello scrittore (630) – La vita e le opere. Gli anni della formazione (631) – Il periodo parigino (632) – La maturità artistica (632) – Gli ultimi anni (634)

Il Cinque Maggio (656)

I Promessi Sposi (677) – La genesi dell’opera (677) – Il Fermo e Lucia (677) – L’edizione del 1827 (677) – e quella del 1840-42 (678) – La Trama dei Promessi Sposi (680)

Da “I promessi sposi”: L’incipit del romanzo e l’incontro fra don Abbondio e i bravi (689)

“ ” “ ” : L’episodio di Cecilia, il vertice del pàthos (713)