



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 1 SEZ. G - A.S.2012/2013**  
**Prof.ssa Federica MIANO**

Antologia: *testo "Meravigliosamente"*, Einaudi scuola

- **La struttura del testo narrativo: leggere un autore, Pirandello.** Saper analizzare le parti essenziali del testo narrativo, le sequenze, fabula e intreccio, tempi e luoghi, i personaggi, il narratore, il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi, i temi, attraverso la lettura delle novelle Il treno ha fischiato, Il chiodo, di Pirandello.
- **La struttura del testo narrativo: leggere un movimento, il Naturalismo e il Verismo.** Saper analizzare le parti essenziali del testo narrativo (vedi sopra), riconoscendo le caratteristiche del movimento letterario verista in **Verga**, attraverso la lettura delle novelle L'amante di Gramigna, La lupa, Rosso Malpelo
- **I generi nella narrazione letteraria e cinematografica: la fantascienza e l'horror.** Saper analizzare le principali caratteristiche di genere sia nel testo letterario che cinematografico, attraverso la lettura dei racconti di fantascienza Il segregazionista di Asimov, Ora tocca al wub di Dick, La rappresaglia di Brown, ed il loro confronto con il film In time, e dei racconti horror Il gatto nero di Poe, L'iniziazione di Rice, Nella cripta di Lovecraft, ed il loro confronto con il film Il labirinto del fauno. Relazioni finali.
- **Il romanzo di formazione.** Collegandosi al film sopra citato, Il labirinto del fauno, una storia di formazione di genere fantasy-horror-con sfondo storico, riconoscere le caratteristiche principali attraverso la lettura del brano Prepotenza, da Il cacciatore di aquiloni, e la lettura con scheda di analisi a scelta fra uno dei romanzi seguenti: Io e te, / Io non ho paura, di N.Ammaniti (compito per le vacanze estive).

Mito ed epica:

- **Interpretazione e significato del racconto mitico:** la Creazione nella Bibbia e nel mito greco raccontato da Esiodo, Prometeo e la scoperta del fuoco, Pandora, Teseo e il Minotauro, il mito delle cinque età.
- **L'epica e la cultura orale:** l'Iliade, gli ideali dell'eroe omerico, la società dell'onore e della vergogna, il contenuto, la trama e i personaggi principali, l'intervento divino nelle azioni umane, lettura brani: lo scontro tra Achille ed Agamennone, Ettore ed Andromaca, la morte di Ettore, Priamo alla tenda di Achille; l'Odissea, il nuovo eroe Ulisse, il poema del viaggio, il contenuto, la trama, i personaggi, brani: Nausicaa e l'incontro con Odisseo, Polifemo.

- **La tragedia.** Breve sintesi sulla nascita della tragedia all'interno del culto di Dioniso, il rapporto fra individuo e la collettività della polis, i concetti di colpa e responsabilità (Edipo), legge di coscienza e leggi dello stato (Antigone).

Un percorso di educazione alla legalità:

- **analisi del testo non letterario,**
- **produzione testi argomentativi,**
- **commenti e relazioni,**
- **visione film,**
- **laboratori maieutici di riflessione condivisa su parole chiave.**

Sviluppo con dibattito di tematiche relative ai concetti di legge, comunità ed individuo, educazione, comunicazione, bene comune e scambio reciproco, attraverso la lettura di brani proposti da autori vari, e l'interpretazione del concetto di "legge del più forte" studiato in Verga per la dimensione sociale-letteraria, e in Darwin per quella naturale-scientifica. Visione film "Quasi amici, relazione finale sulla prima parte del percorso. Laboratori maieutici coordinati dal responsabile del Centro per lo sviluppo creativo di Palermo, Amico Dolci, sui concetti di trasmettere e comunicare, insegnare ed educare, potere e dominio, agire e reagire, la comunità, con elaborazione condivisa degli interventi individuali e commento finale scritto sul lavoro svolto. Proposta di lavori di gruppo sui temi affrontati.

Lettura in classe di un'opera : "Giudici", racconti di Camilleri, De Cataldo, Lucarelli

Lettura, commento ed analisi dei racconti inseriti nel percorso di educazione alla legalità, ripasso delle tecniche narrative e collegamento con le tematiche parallele affrontate nel percorso suddetto.

Grammatica: Puntigliani, ed. B. Mondadori

- L'ortografia, divisione in sillabe, le parti del discorso: il verbo, caratteristiche, modi e tempi, indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo, i modi indefiniti, transitivi ed intransitivi, attivi e passivi.
- La formazione delle parole: parole derivate, alterate, composte, etimologia greca e latina
- La frase ed i suoi elementi: la frase minima, soggetto, predicato verbale e nominale, complementi predicativi, attributo ed apposizione, complemento oggetto, d'agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, termine, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo.