



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ. D A.S. 2012/2013
Prof.ssa Venera Ivana Maiore

G. Boccaccio: vita e opere. Il “Decameron”: struttura e temi. La cornice narrativa. Schema delle giornate. Le peculiarità della lingua. Lettura e commento delle seguenti novelle: “Federigo degli Alberighi”, “Lisabetta da Messina” e “Chichibio e la gru”.

Il Rinascimento: quadro storico e culturale. La nuova visione dell'uomo e del mondo. La riscoperta dei classici e il ruolo delle biblioteche. Nascita della filologia. L'uso della prospettiva nell'arte. Masaccio, Brunelleschi e Michelangelo (cenni sulle principali opere). La civiltà delle corti. Il mecenatismo. Il tramonto dell'umanesimo rinascimentale. L'invenzione delle armi da fuoco e la crisi della figura del cavaliere.

N. Machiavelli: la vita e le opere. “Il Principe”: struttura e contenuti. Una visione laica e moderna della politica. La “verità effettuale”. Lett. e comm. dei brani: “I principati nuovi acquisiti con armi e fortuna altrui: il Valentino.” (cap. VII, 1-3 e 13-14) e “Il principe deve essere leale?” (cap. XVIII).

I “Discorsi sulla prima deca di Tito Livio”: composizione e struttura. Le “Istorie fiorentine”. La “Mandragola”: argomento della commedia. Lett. e comm. del brano “Fra Timoteo, il persuasore”.

Il Seicento. Il “Barocco”: caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale. Il cambiamento di gusto nelle arti: il gusto barocco in architettura, scultura e pittura. G. L. Bernini e Caravaggio.

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. G. B. Marino e il marinismo. Lett. e comm. della lirica “Bella schiava”.

G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali. Il “Sidereus nuncius”. Il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: la composizione e la struttura generale del dialogo. Il metodo scientifico e il rapporto tra scienza e tecnica. La difesa di Copernico. “Il Saggiatore”: un'opera sulla natura delle comete.

La commedia dell'arte: le maschere, gli attori e il pubblico. L'organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento. La scena e la società.

Il Settecento. C. Goldoni: la vita e le opere. Gli anni parigini e i “Mémoires”. La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. La crisi dell'individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: “Mondo e Teatro” (pag. 257).

La “Locandiera”: la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 1°, 3°, 4°, 5° e 9°; atto II, sc. 16-17.

L'estetica neoclassica e la teoria del “Bello ideale”. J. J. Winckelmann. Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. La pittura di David.

Le letterature europee tra neoclassicismo e preromanticismo: i canti di Ossian, la poesia sepolcrale e lo “Sturm und Drang”.

U. Foscolo: la vita e la personalità. Il pensiero. Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe. Lett. e comm. del brano “Il sacrificio della patria nostra è consumato”.

La poesia: le odi e i sonetti. Lettura e comm. di “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto” e “Alla sera”. Il carne “Dei sepolcri”: struttura e temi. Lett. e comm. dei versi 1-50, 151-185. Le “Grazie”: contenuto e struttura.

Origini e sviluppi del Romanticismo europeo. Le concezioni fondamentali. Le specificità del Romanticismo nelle varie letterature europee. Il Romanticismo italiano. La “Biblioteca italiana”; il “Conciliatore” e i primi romantici italiani.

G. Leopardi: vita e opere.