



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 1<sup>a</sup> SEZ. D - A.S. 2012/2013**  
**Prof.ssa Venera Ivana Maiore**

**IL MITO**

Che cos'è il mito. Temi e significati. La Bibbia: il mito e il racconto biblico.

Lettura e comm. dei seguenti brani: la Creazione; Noè e il diluvio; La storia di Giuseppe; Nascita e missione di Mosè.

Per ogni brano: Guida alla lettura.

Il mito greco. Lett. e comm. del brano "Dedalo e Icaro" (dalle "Metamorfosi" di Ovidio). Guida alla lettura (pag. 44).

L'autore: vita e opere (pag. 43).

Lett. e comm. del brano "Deucalione e Pirra" di Apollodoro (pag. 45). Approfondimento a pag. 284-285.

Miti di metamorfosi: lett. e comm. del brano "Eco e Narciso" (sempre dalle "Metamorfosi" di Ovidio). Guida alla lettura (pag. 59).

Miti entrati nel mito: "La metamorfosi" di F. Kafka. Notizie sull'opera e sull'autore. Le inquietudini del primo Novecento: l'alienazione e la crisi d'identità. Lett. e comm. di un brano (pag. 63). Guida alla lettura (pag. 64).

Roma tra mito e storia: lettura e comm. del brano "Due gemelli allattati da una lupa" (da Tito Livio, "Storia di Roma"). Guida alla lettura (pag. 65).

Il matrimonio nell'antica Roma (pag. 86). Trama dei brani "Il ratto delle Sabine" (pag. 79) e "La violenza a Lucrezia" (pag. 83).

**Che cos'è l'epica? (da pag. 94 a pag. 98)**

La questione omerica. I poemi omerici: l'Iliade. Struttura, trama e personaggi principali. L'antefatto mitico. La guerra di Troia tra mito e storia.

Lett. e comm. dei seguenti brani:

- Il Proemio, "Lo scontro tra Achille e Agamennone", "Ettore e Andromaca".

L'Odissea: la figura di Ulisse e il tema del viaggio. Il contenuto, la struttura, la trama. La geografia del viaggio di Ulisse. I personaggi principali. L'Odissea tra mito e storia.

Lett., comm. e analisi dei seguenti brani:

- "Nella terra dei Ciclopi: Polifemo" e "Il segreto del talamo".

. Approfondimenti: "L'ospitalità" (pag. 176) e Guida alla lettura (pag. 192).

Virgilio: la vita e le opere. Il contesto storico. La diversa finalità dell'Eneide e dei poemi omerici. Contenuto e trama dell'opera. La leggenda di Enea. I personaggi principali.

**GRAMMATICA**

**LA FONOLOGIA:** i fonemi, la sillaba, i dittonghi e tritonghi, lo iato. Gli accenti e la suddivisione in sillabe. Elisione e troncamento. La punteggiatura e le sue funzioni. Le parti del discorso. Nozione di radice, desinenza e affisso.

**L'ortografia:** le regole di base (da pag. 17 a pag. 19).

**Il nome:** il genere e il numero. Nomi propri e comuni. Nomi concreti e astratti. I nomi collettivi. Nomi primitivi, nomi derivati, nomi composti. I nomi alterati. Nomi invariabili, difettivi e sovrabbondanti.

**Il pronome:** i pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, relativi e interrogativi..

**Il verbo:** caratteri generali. Verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva, passiva e riflessiva. Le tre coniugazioni. Verbi regolari e verbi irregolari. I modi e i tempi del verbo (l'indicativo, il congiuntivo, etc.). Verbi ausiliari. I verbi impersonali.

Come scrivere un tema. L'analisi del titolo, la scaletta. Raccogliere le idee. L'introduzione e la conclusione.