

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)	
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 7

Anno scolastico ...2016-2017.....

Classe II..... Sez. ...C....

Materia: ...ITALIANO.....
<i>Programmazione dei moduli didattici</i>

Prof. ...ROSSELLA MAUGERI.....

Situazione di partenza

La classe II c è composta tutta da elementi provenienti dalla ex I C. Un gruppo di allievi presenta ottimi prerequisiti sia sotto il profilo metodologico che sotto quello delle competenze e conoscenze generali e specifiche. Gli altri presentano qualche lacuna. La maggior parte, comunque, manifesta notevole interesse all'apprendimento della disciplina , attenzione e volontà.

Metodologia e strumenti

Il Manuale in uso (Perego,Ghislanzoni – Parole in viaggio. Zanichelli) , costituisce lo strumento di base delle lezioni frontali. Queste ultime vengono arricchite dall'utilizzo di materiale informatico, film e documentari volti a rendere le lezioni più interattive.

Collegamenti interdisciplinari

Educazione e rispetto dell'ambiente attraverso letture e passeggiate culturali

Interventi di recupero

Pause didattiche, lezioni pomeridiane.

Verifica e valutazione

Durante le lezioni i giovani vengono chiamati ad illustrare e commentare i contenuti proposti. Interrogazioni orali e verifiche scritte alla fine di ogni unità didattica. Costruzione ed illustrazione di power point-

MODULO 1:				
Unità didattiche			Scansione attività¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. - Narrativa: Alessandro Manzoni – I Promessi Sposi . (capitoli, I,II,III,IV, IX,X) - Elementi di narratologia: studio del personaggio, piani narrativi, schema del romanzo storico II	- Leggere correntemente il testo narrativo	- Divisione in dequenze , - comprensione del testo	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
2. F.Ulmhann – L'Amico ritrovato -	- LEGGERE E COMPRENDERE IL TESTO NARRATIVO	- COMPRESIONE E SINTESI ESPOSITIVA	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
3. Grammatica Struttura della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, specificazione, termine, luogo, tempo, causa. Struttura della frase complessa (periodo paratattico, periodo ipotattico, prop. Principale, subordinate: oggettiva, soggettiva, relativa, finale, causale, temporale, periodo ipotetico, modale, consecutiva. -	- RICONOSCERE LE STRUTTURE FONDAMENTALI DELLA LINGUA	- USO CONSAPEVOLE DELLA LINGUA PARLATA E SCRITTA UTILIZZARE TECNICHE ESPRESSIVE DIVERSE RICONOSCERE E PRODURRE TESTI DIVERSI IN MANIERA CORRETTA E EFFICACE	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore -[locale]) ...
Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:				
Periodo:				

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2:

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - POESIA Che cos'è la rima (baciata,alternata,incatenata, versi liberi e versi sciolti, endecasillabo, le strofe) - struttura dei versi (dittongo, trittongo, dieresi, elisione, troncamento enjambement) - Le forme poetiche (il sonetto) - Le figure retoriche (allitterazione,onomatopea,analogia,climax,similitudine, analogia,metafora,sinestesia,personificazione, ossimoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la specificità del testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere il significante dal significato 	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
	-	-		
	-	-		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....

MODULO 3:

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <p>- La poesia medievale F. Francesco –Il cantico delle creature</p> <p>- J. da Lentini –Meravigliosamente</p> <p>- Dante Alighieri: Vita Nova – Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>- Divina Commedia Inferno – Paolo e Francesca</p> <p>- Divina Commedia Purgatorio - Manfredi</p>	<p>- Comprendere il significato globale del testo</p>	<p>- Analizzare le tecniche delle liriche proposte dal punto di vista del significante e del significato</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>2.</p> <p>- G.Leopardi – L' Infinito</p> <p>- La poesia del Novecento G. Pascoli Lavandare</p>	<p>- LEGGERE E ANALIZZARE LE LIRICHE PROPOSTE</p>	<p>- COMMENTARE LE LIRICHE SULLA BASE DEL TEMA DI RIFERIMENTO E DEL LORO SIGNIFICATO STORICO</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>3.</p> <p>- La poesia del . Novecento GNovecento G. .Ungaretti – . Veglia, S.Martino del Carso</p> <p>- Montale Non Chiederci la parola</p>	<p>- ANALIZZARE LE TECNICHE DELLE LIRICHE PROPOSTE</p>	<p>- COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GLOBALE E FORNIRE UNA PROPRIA INTERPRETAZIONE</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....

MODULO 4:

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Teatro caratteri del teatro greco (Tragedia e Commedia antica e nuova), del teatro latino Tragedia e Commedia cothurnata); la Commedia dell'Arte; il Dramma Borghese- - Euripide – Medea – La tragica vendetta di Medea - Un nuovo genere teatrale: il Dramma borghese Ibsen la ribellione di Nora - Pirandello : La Patente (dalla novella al dramma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del genere 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le tematiche principali 	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>2.</p> <p>Il testo teatrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - I generi teatrali - Lo spazio scenico 	<ul style="list-style-type: none"> - CARATTERISTICHE DEL GENERE 	<ul style="list-style-type: none"> - INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE DEL GENERE NELLE DIVERSE EPOCHE STORICHE 	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> - 	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....