

Anno scolastico 2016-2017

Classe 3^a Sez. D

Materia: LETTERATURA ITALIANA
Programmazione dei moduli didattici

Prof.ssa Maggiore Venera Ivana

Situazione di partenza

La classe, composta da 27 alunni (di cui 4 ripetenti), presenta situazioni diversificate sia per quanto riguarda l'approccio linguistico che per l'impegno ed il metodo di studio.

Alcuni alunni possiedono maggiore autonomia nella lettura, comprensione e analisi del testo e si distinguono per le buone potenzialità e per l'impegno nello studio; altri appaiono più superficiali e, pur presentando dei limiti nelle capacità espressive e nel metodo di studio, mostrano un atteggiamento a tratti volenteroso e aperto al dialogo educativo. C'è, infine, un gruppetto di alunni che appare distratto e mostra, oltre che scarso interesse, anche scarsa attitudine sia per l'impegno che per lo studio.

L'approccio con lo studio della letteratura richiede, com'è evidente, delle competenze che non tutti gli alunni, ancora, mostrano di possedere.

Il gruppo classe appare eterogeneo, perché gli alunni, provenienti da varie sezioni o anche da altri istituti, presentano un background scolastico assai diversificato. La maggior parte dei ragazzi, pur provenendo da comuni anche distanti della provincia di Catania, frequenta con regolarità.

Il comportamento, in generale, non appare ancora pienamente scolarizzato sia per una vivacità a tratti eccessiva che per la scarsa disciplina che, talvolta, caratterizza l'atteggiamento di alcuni alunni.

Metodologia e strumenti

Le lezioni saranno frontali, ma gli allievi saranno sempre invitati a riflettere sugli autori, sulla loro poetica e sui movimenti letterari e ad analizzarli con metodo deduttivo, ad operare confronti e parallelismi tra passato e presente. Strumento sarà il libro di testo, ricco di spunti di approfondimento ed esercizi didattici; compatibilmente coi tempi e la disponibilità della scuola si potrà fare ricorso ad audiovisivi.

Collegamenti interdisciplinari

Saranno curati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in modo particolare con lo studio della Storia e la storia dell'arte.

Interventi di recupero

Il recupero sarà curriculare; compatibilmente con le decisioni del dipartimento di Lettere e con le possibilità della scuola si potrà valutare se ricorrere ad ore di recupero extracurricolare.

Verifica e valutazione

Le verifiche (scritte e orali) verranno effettuate alla fine di ogni modulo e/o unità didattica per accertare il raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenze, comprensione, saper fare; si potrà fare ricorso a compiti scritti (riassunti, relazioni, analisi del testo) e prove strutturate. La valutazione terrà conto di quanto stabilito in sede di dipartimento, della situazione iniziale e dei progressi compiuti, oltre che dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

MODULO 1: IL DUECENTO				
Unità didattiche			Scansione attività¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. <i>Dal mondo feudale al mondo dei Comuni: la nascita della cultura volgare. L'affermazione della società comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Il ruolo della Chiesa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri dei grandi poemi alle origini della letteratura in volgare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza del ruolo e dell'importanza della lingua e della cultura latina relativamente alla nascita e allo sviluppo delle letterature romanze. - Sviluppare capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie. 	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>2. <i>La letteratura religiosa: la poesia lirica . I movimenti religiosi nel XIII secolo. San. Francesco d'Assisi (Cantico delle Creature).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - SVILUPPO E CARATTERI DELLA POESIA RELIGIOSA IN ITALIA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'OPERA DI FRANCESCO D'ASSISI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi poetici e argomentativi. 	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>
<p>3. <i>La poesia lirica dai provenzali ai siculo-toscani. La scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali. Jacopo da Lentini e il sonetto. Il "Dolce stil novo". G. Guinizelli e G. Cavalcanti.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE I CARATTERI DELLA SCUOLA SICILIANA (CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI RAPPORTI CON LA LIRICA PROVENZALE E ALLE INNOVAZIONI FORMALI INTRODOTTE), DELLA SCUOLA TOSCANA E GLI INFLUSSI SULLA 	<ul style="list-style-type: none"> -Consapevolezza dei caratteri della poesia stilnovista, con riferimento al tema dell'amore, inteso secondo un prospettiva filosofica e intellettuale. 	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore - [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore -[locale])</p> <p>...</p>

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

PRODUZIONE DANTESCA.

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:
Periodo: settembre-ottobre

MODULO 2: TRA DUECENTO E TRECENTO

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. D. Alighieri: la vita, la formazione culturale, le idee e le opere. La Divina Commedia. La cosmografia dantesca. Metrica e stile. L'allegoria. Lettura e commento di canti tratti dall'Inferno, dal Purgatorio e dal Paradiso.</p>	<p>- Riconoscere le coordinate storiche e culturali tra Duecento e Trecento in Italia, con particolare riferimento alla centralità della religiosità per l'uomo del Medioevo.</p>	<p>- Potenziare le capacità di comprensione di testi in poesia e in prosa, anche particolarmente complessi dal punto di vista contenutistico, concettuale, strutturale e tecnico.</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...</p>
<p>2. F. Petrarca: la vita, la formazione culturale, le idee e le opere. Dall'Epistolario: "Ascensione al monte Ventoso". Il Canzoniere: struttura, datazione e titolo. L'io e Laura. Il tema della lontananza. Il tema della memoria. Lettura e commento delle liriche più significative.</p>	<p>- RICONOSCERE LE COORDINATE STORICHE E CULTURALI DEL TRECENTO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA RISCOPERTA DEI CLASSICI E ALL'EMERGERE DELLA FIGURA DEL LETTERATO PROFESSIONISTA. CONOSCENZA DEL PENSIERO E DELLA POETICA DI F. PETRARCA AL FINE DI COGLIERE L'IMPORTANZA DELLA SUA FIGURA COME ESEMPIO DI INTELLETTUALE MODERNO.</p>	<p>- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi poetici e testi argomentativi.</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...</p>

<p>3. G. Boccaccio: la vita, la formazione culturale, le idee e le opere. Il Decameron: datazione e titolo. La struttura generale: l'ideologia. Lettura delle novelle più significative.</p>	<p>- VICENDE BIOGRAFICHE, PENSIERO E POETICA DI G. BOCCACCIO, COME AUTORE DETERMINANTE PER LA FONDAZIONE DELLA MODERNA NARRATIVA.</p>	<p>- Potenziare la capacità di individuare gli sviluppi del genere novellistico e le peculiarità strutturali, linguistiche e stilistiche del Decameron.</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...</p>
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: novembre-marzo</p>				

<p align="center">MODULO 3: IL QUATTROCENTO</p>				
<p>Unità didattiche</p>	<p>Scansione attività</p>			
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>Lezioni e attività alunni</p>	<p>Prove pratiche di laboratorio</p>
<p>1. L'Umanesimo e il Rinascimento. Il trattato rinascimentale in Italia. N. Machiavelli: vita e opere. Lingua, stile ed ideologia; etica e politica, realismo ed utopia. "Belfagor arcidiavolo". La Mandragola. "Lettera a Francesco Vettori".</p>	<p>- Genesi e significato dei concetti di Umanesimo e Rinascimento, con particolare riferimento alla fioritura artistica, al ruolo delle corti, al mecenatismo. - Vicende autobiografiche e pensiero di N. Machiavelli, fondatore della scienza storica e politica moderna.</p>	<p>- Potenziare abilità e capacità di comprensione di testi argomentativi, anche complessi dal punto di vista concettuale e linguistico, cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche.</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...</p>	<p>(ore - [locale]) ... (ore -[locale]) ...</p>
<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>		
<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>		
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo: aprile-maggio</p>				

MODULO 4:

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. -	-	-	(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
2. -	-	-	(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
3. -	-	-	(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...
			(ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ...

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....