

	<p style="text-align: center;">SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</p>	<p style="text-align: center;">Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</p>	
<p style="text-align: center;">Modulo</p>	<p style="text-align: center;">Programmazione Moduli Didattici</p>	<p style="text-align: center;">Codice M PMD A</p>	<p style="text-align: center;">Pagina 1 di 7</p>

Anno scolastico 2016- 2017

Classe V Sez. F

Materia: ITALIANO

Programmazione dei moduli didattici

Prof. Laura Marcella Colombo

Situazione di partenza

La classe V F risulta composta da 17 alunni tutti provenienti dalla IV F dello scorso anno ad eccezione di 1 proveniente da altra sezione.

In generale, gli alunni mantengono comportamenti sufficientemente corretti e si dimostrano disponibili all'ascolto. La loro partecipazione alle attività didattiche risulta mediamente attiva e proficua.

La maggior parte degli allievi possiede i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno di corso pur se qualche studente evidenzia livelli di scrittura e di esposizione piuttosto modesti raggiunti, per altro, a fatica nel corso degli anni. Non mancano elementi motivati e assiduamente impegnati che mostrano buone capacità logiche e di giudizio.

Metodologia e strumenti

Il metodo utilizzato sarà quello dell'osservazione e coinvolgerà personalmente gli alunni nello svolgimento attivo delle lezioni. L'attività didattica sarà svolta attraverso lezioni frontali per la presentazione dei moduli e dei nuclei concettuali dei vari argomenti. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche ed interattive atte a stimolare interesse e partecipazione negli alunni. I testi oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli, analizzarli ed individuarne i motivi di fondo.

Materiali didattici utilizzati saranno il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione, dizionari, quotidiani, sussidi multimediali e schede redatte dal docente.

Collegamenti interdisciplinari

In relazione al programma da svolgere, si cercherà di realizzare con le altre discipline frequenti collegamenti in cui la cultura umanistica possa contribuire a dare spessore etico sociale alle discipline di indirizzo per non perdere il legame con la realtà e con la storia. Si cercherà di favorire la comprensione critica delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico, collocando le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale e riconoscendo l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, giuridici e culturali.

Interventi di recupero

Il recupero sarà effettuato con interventi programmati secondo le modalità previste dal P.O.F., ma si svolgerà prevalentemente già durante le ore curricolari: si curerà di fornire agli alunni in difficoltà l'opportunità di rinsaldare le proprie abilità di base e il metodo di studio con interventi individualizzati, chiarimenti, esercitazioni, pratiche testuali, suggerimenti metodologici e attribuzione di tempi più ampi per lo svolgimento delle attività programmate.

Verifica e valutazione

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate tempestivamente alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali (interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche, inoltre, saranno continue e molteplici per poter rimuovere eventuali difficoltà incontrate. .
Relativamente alla valutazione, in relazione a quanto stabilito in dipartimento, verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in ogni disciplina.

MODULO 1: L'età del Positivismo

Unità didattiche			Scansione attività ¹	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Fra ottocento e novecento: coordinate fondamentali. Il Positivismo. L'Irrazionalismo antipositivista La Scapigliatura</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari e all'elaborazione di saggi brevi o articoli di giornale. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra le diverse conoscenze storiche, filosofiche e letterarie</p>	<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Comprendere e contestualizzare le coordinate culturali, filosofiche e letterarie della seconda metà dell'ottocento, con particolare attenzione agli aspetti principali del pensiero e della cultura positivista</p>		
<p>2. Il Naturalismo francese. E. Zola e il romanzo sperimentale</p>	<p>Sviluppare la capacità di comprensione e analisi del movimento letterario in questione</p>	<p>Operare collegamenti tra autori e opere diverse</p>		
<p>3. Il Verismo italiano G. Verga: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria</p>	<p>Sviluppare la capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale delle novelle e dei romanzi principali di Verga</p>	<p>Capacità di operare confronti tra produzioni letterarie differenti, ma con tematiche e tendenze comuni</p>		
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:.....</p>				

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

MODULO 2: Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

Unità didattiche	Scansione attività			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà Il Decadentismo Il Simbolismo Charles Baudelaire L'Estetismo Oscar Wilde</p>	<p>Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi poetici e di critica letteraria, approfondendo anche la conoscenza di figure retoriche quali l'analogia e il simbolo</p>	<p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie</p>		
<p>2. G. Pascoli: Vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria Strutture e temi ricorrenti nella produzione letteraria di Pascoli</p>	<p>Sviluppare le capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale dei testi poetici di Pascoli, le cui novità stilistiche sono alla base della lirica italiana del novecento</p>	<p>Comprendere la posizione di Pascoli in quanto protagonista nell'ambito del Decadentismo italiano</p>		
<p>3. G. D'Annunzio: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria Strutture e temi ricorrenti nella produzione letteraria di D'Annunzio</p>	<p>Sviluppare le capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale dei testi letterari di D'Annunzio</p>	<p>Comprendere il ruolo svolto da D'Annunzio nell'ambito del Decadentismo italiano e la sua funzione di provocazione e rottura nel panorama sociale, culturale e artistico italiano nei primi del Novecento</p>		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:
Periodo:.....

MODULO 3: La prima metà del Novecento

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1. La prima avanguardia letteraria: il Futurismo. La poesia dei crepuscolari. Caratteri generali della narrativa europea dei primi del novecento. Tratti fondamentali della teoria psicanalitica di S. Freud</p>	<p>Potenziare le capacità di comprensione, analisi e confronto di testi letterari</p>	<p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie</p>		
<p>2. L. Pirandello: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria</p>	<p>Potenziare le capacità di lettura, comprensione, commento e confronto di testi narrativi e teatrali</p>	<p>Comprendere il ruolo svolto da Pirandello in quanto interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo Rilevare le differenze fra categorie filosofiche quali quelle di "umorismo" e "comicità"</p>		
<p>3. I. Svevo: vicende biografiche, personalità, pensiero e poetica</p>	<p>Potenziare le capacità di lettura, comprensione, commento e confronto di testi narrativi</p>	<p>Comprendere l'importanza del ruolo svolto da Svevo all'interno della letteratura italiana ed europea</p>		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....

MODULO 4: La nuova poesia tra le due guerre

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. La poesia ermetica	Saper distinguere le caratteristiche fondamentali del movimento letterario nell'ambito delle tendenze poetiche del Novecento in Italia	Comprendere l'intrecciarsi degli avvenimenti politici con la storia della letteratura		
2. G. Ungaretti: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria	Capacità di collegamento fra testo poetico, nodi tematici legati alla vita dell'autore ed eventi storici	Comprendere l'importanza del rapporto tra testo poetico, nuclei tematici della vita dell'autore ed eventi storici		
3. E. Montale: vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria	Potenziare le capacità di comprensione sul piano del contenuto informativo e di analisi stilistica dei testi poetici	Comprendere il valore dell'evoluzione letteraria di Montale con particolare riferimento all'utilizzo del "correlativo oggettivo"		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:

Periodo:.....