



## ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE "ARTURO FERRARIN"

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 2° SEZ. D A.S. 2019/2020

Insegnante: prof.ssa Venera Ivana Maiore

#### **Il romanzo classico:**

A. Manzoni: la vita e le opere. Cenni sul romanzo storico. Trama de "I Promessi Sposi" (pag. 219). La genesi del romanzo (pag. 217).

Lettura e commento del brano "Questo matrimonio non s'ha da fare". Guida alla lettura: il Seicento (pag. 220).

V. Hugo: la vita e le opere. Trama de "I miserabili". Lettura e commento del brano "Un atto di fiducia che cambia la vita". Guida alla lettura: La lotta fra il bene e il male (pag. 228).

G. Verga e "I Malavoglia": trama e personaggi (pag. 241). Una storia di "vinti" e la morale dell'ostrica. La corallità e l'oggettività della narrazione (pag. 243). Lettura e commento del brano "La morte di Bastianazzo" (pag. 238).

#### **Il romanzo fantastico:**

M. Shelley: la vita e le opere. Trama di "Frankenstein". Lettura e commento del brano "Frankenstein e la nascita del mostro". Guida alla lettura: Un atto contro natura; le suggestioni scientifiche"; lo stile gotico (pag. 174).

#### **Il romanzo cavalleresco:**

M. de Cervantes: la vita e le opere. Lettura e commento del brano "Perdere il senno a causa dei libri" dal "Don Chisciotte". Trama dell'opera. Caratteristiche del romanzo cavalleresco. Per l'analisi del testo: approfondimento su "Il fascino dei libri" e "Lo stile ironico".

#### **La novella:**

Il racconto realistico. Guy de Maupassant: la vita e le opere. Lettura e commento del brano "Due amici" (ripresa di un argomento del precedente anno scolastico).

Heinrich Boll: la vita e le opere. Lettura e commento del brano "Viandante, se giungi a Spa...". Il contesto storico.

Hanif Kureishi: la vita e le opere. Lettura e commento del brano "Mio figlio il fanatico". Guida alla lettura: Fanatismo (pag. 51). Il multiculturalismo.

Il racconto umoristico-grottesco. A. Cechov: la vita e le opere. Lettura e commento del brano "La morte dell'impiegato". La società russa dell'Ottocento (ripresa di un argomento del precedente anno scolastico).

#### **Le caratteristiche del testo narrativo:**

Fabula e intreccio, le sequenze, lo schema logico del testo, il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio. I personaggi, il sistema dei personaggi, modi di presentare i personaggi e caratteristiche. Il narratore e il punto di vista (da pag. 8 a pag. 59).

**LA POESIA:** caratteri fondamentali (da pag. 6 a pag. 41).

Significante e significato. La metrica: i versi, le rime e le strofe. I componimenti poetici: la canzone, il sonetto, la ballata. Le figure retoriche (allitterazione, anafora, chiasmo, climax, similitudine, metafora, metonimia, ossimoro, sinestesia, antitesi, onomatopea, l'iperbole, l'analogia, la personificazione, la perifrasi, la perifrasi.). Il fonosimbolismo.

**Per le figure retoriche, vedi link <https://www.youtube.com/watch?v=jBNBoOQzeIw>**

**G. Pascoli:** sintesi della vita e delle opere (pag.109). La simbologia del nido. L'impressionismo pascoliano (pag. 112).

Lett. e comm. della poesia "X Agosto" (pag.118) e "Lavandare" (pag.111). Parafrasi del testo e analisi metrica. Guida alla lettura: La morte del padre; il dolore personale diventa universale. Il simbolismo pascoliano. La struttura simmetrica (pag. 119).

**Video lezioni sull'autore e sulle sue poesie:**

<https://www.youtube.com/watch?v=r96Kd67ynps>

<https://www.youtube.com/watch?v=eIqGLXo18JI>

<https://www.youtube.com/watch?v=hp1uhg6ZpU8>

**G. Ungaretti:** cenni sulla vita e le opere (pag. 128). Lett. e commento della poesia "San Martino del Carso" (pag. 134)). Parafrasi del testo e analisi metrica.

Caratteristiche della poesia di Ungaretti: uno stile alla ricerca della parola "pura" (pag. 129).

## **GRAMMATICA**

Nozione di sintassi. La frase semplice: soggetto e predicato. Attributo e apposizione. Il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. I complementi indiretti: specificazione, denominazione, quantità, materia, partitivo, termine, tempo e luogo, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, modo, fine e causa, di argomento, compagnia e unione, materia, limitazione, qualità, quantità, origine o provenienza, separazione o allontanamento, di paragone.

Cenni sul "che" relativo. Congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti. Le locuzioni congiuntive.

Nozione di periodo. Come si analizza una frase complessa: la frase principale, coordinazione e subordinazione. Proposizioni esplicite e proposizioni implicite. Le proposizioni indipendenti. La proposizione incidentale. Le subordinate complete: l'oggettiva e la soggettiva. La subordinata relativa e l'interrogativa indiretta.

Le subordinate complementari: la causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, modale, strumentale, eccettuativa, esclusiva e limitativa.

Il periodo ipotetico.

**Video lezioni di grammatica:**

**Per il periodo ipotetico:** <https://www.youtube.com/watch?v=cQchNvfwBCg>

**Esercizi scaricabili da:**

[https://italianofacile.files.wordpress.com/2011/06/scheda40\\_periodoipotetico.pdf](https://italianofacile.files.wordpress.com/2011/06/scheda40_periodoipotetico.pdf)

**Per le modali e strumentali.** <https://www.youtube.com/watch?v=Ox6gj6lAdiM>

**Per le comparative e avversative.** [https://www.youtube.com/watch?v=LozIW\\_LHb60](https://www.youtube.com/watch?v=LozIW_LHb60)

**Per le eccettuative, esclusive e limitative:** <https://www.youtube.com/watch?v=SBb4lt5FMTY>

Lettura e commento di alcuni articoli giornalistici, tratti dai quotidiani "La Repubblica" e "La Sicilia" sui cambiamenti climatici e la giornata "Friday for future".

**Prove scritte:**

Tema argomentativo sull'art. 3 della Costituzione italiana, sull'importanza della musica per i giovani d'oggi e sulla voglia di "apparire" della gioventù moderna.

Parafrasi scritta e analisi di un testo letterario: "La cassaforte" di A. Moravia e "Problemi di naso" di L. Pirandello.

*L'insegnante*  
*Prof.ssa Venera Ivana Maiore*

