



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO  
STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E  
LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024**

**Classe: V sez. D**

**Docente: prof.ssa Spadaro Angela**

***Contenuti disciplinari di Lettere Italiane***

- *Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario.*

Positivismo e Naturalismo. Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer. Il darwinismo sociale. Il sociologismo positivistico di Taine. La lotta per la vita: l'individuo, le classi e la società. L'irrazionalismo e la crisi delle certezze. Il Naturalismo in Francia. L'estetica del Naturalismo.

E. Zola: la vita e le opere (cenni). Il romanzo sperimentale. I canoni dell'impersonalità e dell'oggettività. Il ciclo dei Rougon-Macquart e "Il romanzo sperimentale"

Il Verismo in Italia e Luigi Capuana

G. Verga: la vita, le opere, il pensiero. Il sodalizio con Luigi Capuana. La visione pessimistica del mondo.

La produzione letteraria anteriore alla fase verista: i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. Il bozzetto "Nedda" e la "conversione" verista. Il dibattito dei critici sulla svolta verista e la lettera a Salvatore Paola Verdura.

I canoni veristi e i documenti di poetica ("Fantasticheria" e la prefazione a "I Malavoglia"). La sperimentazione linguistica e narrativa.

La raccolta "Novelle rusticane".

Il ciclo de "I vinti". Trama e personaggi de "I Malavoglia" e di "Mastro don Gesualdo".

La morale dell'ostrica ne "I Malavoglia". La coralità del romanzo. La fiumana del progresso. La religione della famiglia e l'etica del lavoro. I temi principali del romanzo.

I canoni della poetica verista: l'impersonalità, l'oggettività, il linguaggio e lo stile.

*Letture (da "I Malavoglia")*: *La fiumana del progresso*, prefazione.

Lettura dell'incipit del romanzo (cap. I). Personaggi principali e personaggi secondari.

Da *Novelle Rusticane*: lettura e commento di "Libertà". Piste di lettura: la libertà come concetto relativo.

▫ *Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine Ottocento*

Il precursore e maestro: Charles Baudelaire. Cenni su vita e opere dell'autore.

Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario. Il Decadentismo in Europa e in Italia. Significato del termine "decadente". La figura del dandy. *Lecture*: da "I fiori del male", *L'albatros*, Piste di lettura: l'albatro, rappresentazione allegorica del poeta.

L'estetismo decadente. Il Simbolismo. Il superomismo. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. I miti del Decadentismo italiano.

G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica del "fanciullino".

La vita tra il "nido" e la poesia. Il mistero della morte. La modernità come minaccia. "Myricae": la struttura e le caratteristiche, il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

L'onomatopea e il simbolismo nella lirica pascoliana. Lo sperimentalismo linguistico: il plurilinguismo e il fonosimbolismo.

*Lecture*:

Da *Myricae* "Elegie" III: "X Agosto". Piste di lettura: la tragedia privata come esempio del predominio del male;

Da *Myricae* "L'ultima passeggiata", IV, "Lavandare". Piste di lettura: uno scorcio agreste fra impressionismo e simbolismo; le cantilene delle lavandaie nello spazio-tempo del rito.

G. D'Annunzio: la vita e le opere, il contesto storico, il letterato professionista. L'estetismo dannunziano.

L'ideologia e la poetica. Le fasi della produzione letteraria. Gabriele D'Annunzio il primo divo dei mass media.

Il protagonista Andrea Sperelli de "Il Piacere". La trama del romanzo. Lettura e commento del brano "Andrea Sperelli e la poetica dannunziana". Piste di lettura: Dannunzio si racconta nel suo personaggio; in un verso la sintesi dell'edonismo estetizzante; l'educazione di un esteta (la vita come opera d'arte).

Il mito del superuomo. Cenni su Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo.

D'Annunzio aviatore.

Il panismo dannunziano.

Le "Laudi": struttura e contenuto.

*Lecture*:

Dalle "Laudi" *Alcyone* "La pioggia nel pineto". Piste di lettura: il tema della metamorfosi nel panismo dannunziano e la musicalità del verso.

▫ *La Letteratura del primo Novecento: le avanguardie*

Il *Futurismo* la prima avanguardia letteraria, il *Manifesto del Futurismo* e il retroterra culturale; l'importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico.

*Lecture*:

Manifesto del Futurismo, *Filippo Tommaso Marinetti*. Da *I poeti futuristi*, "Manifesto tecnico della

letteratura futurista" F. T. Marinetti.

L. Pirandello e il relativismo conoscitivo di una realtà ormai frantumata. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita, le opere, il pensiero.

La poetica dell'umorismo.

Il concetto di maschera e il contrasto tra "vita" e "forma", "persona" e "personaggio".

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*, la trama; il relativismo conoscitivo; le tematiche; lo stile e il linguaggio.

Il teatro: *Così è (se vi par)*, trama.

*Letture:*

Da *L'umorismo*, II, 2 "Comicità e umorismo" 26,45. Piste di lettura: la distinzione pirandelliana fra comicità e umorismo; l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario.

Da "Novelle per un anno": "La patente". Il relativismo della verità.

- *La prima metà del Novecento*
- *La poesia novecentista ed ermetica*

G. Ungaretti: la vita e le opere; l'evoluzione della poetica; *L'Allegria*

*Letture:*

Da *L'Allegria*, *Il porto sepolto* "Veglia"; "Fratelli"; "Sono una creatura".

#### **Prove scritte**

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

#### **Attività extracurricolari**

Partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale "Appuntamento a Londra". Teatro Stabile di Catania.

#### **Gli Alunni**

*Andrea Panebianco*  
*Sofia Bucheri*  
*Cristiano Lombardo*

#### **La Docente**

**Prof.ssa Angela Spadaro**  
*Angela Spadaro*