

Classe IV C. A/S 2023-2024

Programma svolto di Italiano

Docente: Francesco Riolo

Libro di testo, AA-VV, *La letteratura, Dal Seicento all'età del Romanticismo*, Vicenza, 2005

Niccolò Machiavelli

Vita, opera e pensiero.

Il "Il Principe".

Le virtù del principe, la nascita della politica come scienza;

lo studio della storia al servizio della prassi politica.

La necessità di truppe non mercenarie. Il ruolo storico della Chiesa e della fortuna.

Da "Il Principe", XVIII, "Volpe e leone".

Le virtù del principe e la separazione della sfera dell'agire politico da quella della morale.

Una concezione moderna dell'uomo capace di arginare i colpi della fortuna.

I "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio" e "L'arte della guerra".

La modernità del pensiero politico di Machiavelli e i limiti del suo pessimismo antropologico.

T. Tasso.

Vita, opera, pensiero e poetica.

La "Gerusalemme liberata".

Il carattere encomiastico dell'opera, e la concezione poetica.

Il capolavoro del Tasso come espressione di sintesi dei valori della civiltà cattolica della seconda metà del Cinquecento e delle corti rinascimentali.

La poetica del classicismo moderno.

La "Gerusalemme liberata": gli eroi cristiani a confronto con quelli saraceni.

Dalla "Gerusalemme liberata", I, 1-3.

Dalla "Gerusalemme liberata", XII, 48-68.

Il Seicento: quadro storico, culturale e letterario.

Il Barocco come arte della meraviglia.

La centralità della metafora nella poesia.

G. Marino

Vita, opera, pensiero e poetica.

Da "La lira", "Onde dorate. "

Da "La Lira", "Pon mente al mar, Cratone".

Da la "Murtoleide" "Io vo dar una mentita per la gola"

G.B. Marino, da "Adone", III, 155, 156, 157.

Emanuele Tesauro

Dal "Cannocchiale aristotelico": "La metafora" come regina del pensiero.

Galileo Galilei

La vita, l'opera e il pensiero.

La fondazione della scienza moderna basata sul metodo sperimentale e di una prosa scientifica in lingua italiana.

Il contrasto con la chiesa post-tridentina e le "Lettere copernicane" sul rapporto tra scienza e fede.

Il processo, l'abiura e il confino ad Arcetri.

Da "Il Saggiatore", "Il libro dell'universo e la sua lingua".

I contrasti con l'aristotelismo e la chiesa cattolica; il processo e la condanna.

Le "Lettere copernicane". Le "lettere copernicane" e il rapporto tra scienza e fede.

Dalle "Lettere copernicane", "Lettera a Benedetto Castelli".

Dal "Dialogo sui due massimi sistemi del mondo", "Contro l'Ipse dixit".

Il "Sidereus nuntius"

.

Goldoni

Vita, opera, pensiero e poetica.

Il teatro comico italiano nel Seicento.

La commedia dell'arte, una commedia basata sulle maschere e sull'improvvisazione

La riforma graduale del teatro comico.

Dalla commedia dell'arte alla commedia riformata: dalla maschera al personaggio e dall'improvvisazione al testo.

Il mondo e il teatro come i due principi fondamentali della riforma del teatro comico.

La commedia ha uno scopo educativo: correggere il vizio ed esaltare la virtù.

Dalla prefazione alla prima raccolta di commedie: "I miei due grandi libri, Mondo e Teatro".

"La Locandiera". Visione integrale dell'opera

Da "La Locandiera", "Il conte, il marchese, e il cavaliere"

G. Parini

Vita, opera, pensiero e poetica.

Le "Odi".

Dalle "Odi", "Il bisogno", "La caduta"

"Il giorno".

Da "Il Mattino", v-v 1-89.

Da "Il Mezzogiorno", "La vergine cuccia", v-v, 510- 556

Ugo Foscolo

Vita, opera, pensiero e poetica.

Neoclassicismo e romanticismo due pilastri della sensibilità foscoliana.

Il valore civile dei sepolcri e della poesia come documento-monumento alla memoria dei grandi uomini.

Dai sonetti:

"Alla sera";

"A Zacinto";

" In morte del fratello Giovanni".

Il tema dell'esilio e dell'amor patrio.

Il valore civile dei sepolcri e della poesia come documento-monumento alla memoria dei grandi uomini.

Il tema dell'esilio, dell'amor patrio e del sepolcro come luogo di corrispondenza d'amorosi sensi.

Tecniche di analisi e produzione testuale

Come procedere alla parafrasi, all'analisi e al commento di un testo in versi e in prosa.

Catania, 30/05/2024

Il Docente

Francesco Riolo

Gli alunni