

Classe III D. A/S 2023-2024

Programma svolto di Italiano

Docente: Francesco Riolo

Libro di testo, AA-VV, *La letteratura, Dalle origini al Cinquecento*, Vicenza, 2005

A) Modulo di raccordo col secondo anno

B) Dalle origini al Trecento

- ✚ Il contesto culturale e letterario in Italia
- ✚ Le origini della lingua italiana
- ✚ La visione religiosa della vita nel Medioevo
- ✚ Le varietà della lingua
- ✚ La cultura nelle corti e nelle università
- ✚ la nuova concezione del sapere
- ✚ Le origini delle letterature europee
- ✚ I primi documenti in volgare
- ✚ i poemi epici
- ✚ L'epica germanica: il "Beowulf" e "Il cantare dei Nibelungi"
- ✚ L'epica in volgare neolatino : il "Cantar del Cid"
- ✚ L'epica francese
- ✚ la "Chanson de Roland"
- ✚ Dalla "Chanson de Roland", "La morte di Orlando"
- ✚ Il ciclo classico e il ciclo bretone
- ✚ Crétien de Troyes : "Lancelotto", "Perceval o il racconto del Graal", "Il re Marco e Isotta la bionda
- ✚ La lirica provenzale

La poesia del Duecento

- ✚ Le origini e il ritardo della letteratura italiana in volgare

La Scuola siciliana

- ✚ Le innovazioni della scuola siciliana
- ✚ Gli autori di maggior rilievo
- ✚ L'importanza della scuola siciliana
- ✚ Stefano Protonotaro, "Per lu meu cori allegrari"
- ✚ Lo schema metrico della canzone
- ✚ Jacopo da Lentini, "Meravigliosamente", " Io m'aggio posto in core"
- ✚ La lirica toscana

Il "dolce stil novo"

- ✚ Guinizelli, "Al cor gentile reimpaira sempre amore"; "Io voglio del ver"
- ✚ La poesia comico-realistica
- ✚ Cecco Angiolieri, "S'i' fosse".

Dante Alighieri

- ✚ Vita e opera; gli anni dell'impegno politico
- ✚ Le opere dell'esilio ("Convivio", "De monarchia", "De vulgari eloquentia")
- ✚ la "Vita nova"
- ✚ Dalla "Vita nova", "Tanto gentile e tanto onesta", "Oltre la sfera"
- ✚ La lettera a Cangrande della scala. Senso letterale e allegorico della "Commedia". Lo stile tragico, elegiaco e comico.
- ✚ La "Divina commedia"
- ✚ Titolo e composizione dell'opera
- ✚ La struttura formale e il valore simbolico del numero
- ✚ Poema didattico-allegorico in forma di visione
- ✚ Il tema del viaggio: la Danteide

- ✚ *L'Inferno*, struttura e ordinamento dei peccati
- ✚ Dal "De monarchia", III, XV: "Pontefice e imperatore: le due guide"
- ✚ "Divina commedia", "Inferno", Canti I, III, V, XXVI
- ✚ Approfondimenti :

il tema del folle volo di Ulisse, contestualizzato storicamente, differenziando la ricezione dantesca da quella classica e, infine, attualizzandolo nel senso di un'etica della responsabilità di cui parla H. Jonas nel suo "Principio di Responsabilità".

F. Petrarca

- ✚ Vita, opera, pensiero e poetica.
- ✚ Petrarca latino. "Secretum".
- ✚ *Lettere Familiari*, IV, I "A Dionigi da Borgo San Sepolcro, dell'Ordine di sant'Agostino, professore della Sacra pagina; intorno ai propri affanni."
- ✚ "Il Canzoniere".
- ✚ Titolo e struttura dell'opera
- ✚ Il tema principale: l'amore per Laura.
- ✚ Dal "Canzoniere":
- ✚ "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- ✚ "Solo et pensoso"
- ✚ "Movesi vecchierel canuto e bianco"
- ✚ "Erano i capei d'oro a laura sparsi"
- ✚ "Chiare fresche e dolci acque"
- ✚ La canzone petrarchesca

Giovanni Boccaccio

- ✚ Vita e opera.
- ✚ "Il Decamerone"
- ✚ Dal "Decamerone"
- ✚ "Introduzione alla prima giornata"

- ✚ "Nastagio dagli Onesti";
- ✚ "Calandrino e l'elitropia" ;
- ✚ "Lisabetta da Messina";
- ✚ "Federigo degli Alberighi".
- ✚ "Cisti fornaio"
- ✚ "Frate Cipolla"

Il Quattrocento

- ✚ L'età umanistico-rinascimentale.
- ✚ L'umanesimo e gli umanisti.
- ✚ La diffusione della stampa.
- ✚ La nuova concezione culturale dell'Umanesimo: "uomo come copula mundi"
- ✚ L'antropocentrismo umanistico.

Il Cinquecento

✚ **Ludovico Ariosto**

- ✚ Vita e opera
- ✚ L'"Orlando furioso"
- ✚ Da "Orlando furioso", I,1-4. I, 50-23. I, 71-78. XII,4-17.

✚ **Niccolò Machiavelli**

- ✚ Vita e opera
- ✚ L'uomo, lo Stato, la Storia
- ✚ La visione politica
- ✚ Machiavelli e la Chiesa
- ✚ "Il Principe e la fondazione della scienza politica"
- ✚ Il compito del principe

✚ **Francesco Guicciardini**

✚ La concezione politica e morale

✚ **Torquato Tasso**

✚ La vita e l'opera

✚ La "Gerusalemme liberata"

✚ Struttura, trama, poetica e significato del poema

✚ Dalla "Gerusalemme liberata": I, 1-3. XII, 48-69.

✚

Catania 30/05/2024

Il docente

Francesco Riolo

Gli alunni