

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)	
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 9

Anno scolastico 2024-2025.....

Classe ...V.... Sez. ...C....

Materia: ...Italiano.....

Programmazione dei moduli didattici

Prof. Gliozzo Vito

Situazione di partenza

La classe V C è composta da 19 allievi, provenienti tutti dalla IV C. Dal punto di vista educativo gli allievi appaiono interessati e partecipi, anche se talvolta manifestano atteggiamenti vivaci che li portano a distrarsi durante le lezioni, in generale però l'atteggiamento è corretto ed educato. La partecipazione all'attività didattica si può considerare discreta da parte di quasi tutti gli alunni, ciascuno secondo le proprie capacità.

La maggior parte degli allievi sembra possedere i requisiti necessari per affrontare il nuovo anno e partecipa mediamente al lavoro scolastico; solo alcuni, invece, evidenziano una modesta capacità di attenzione e partecipazione alle attività didattiche. Dai test effettuati emerge una preparazione accettabile, che comunque necessita di un ulteriore consolidamento delle capacità acquisite.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica sarà svolta mediante lezioni frontali, tendenti a presentare e introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti.

I testi, oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli ed ad individuarne sia i motivi di fondo, sia il messaggio dell'autore. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche ed interattive in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione dell'alunno.

Saranno utilizzati i seguenti materiali: il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione e quant'altro possa risultare utile per il raggiungimento dell'obiettivo

Collegamenti interdisciplinari

I collegamenti interdisciplinari saranno continui con tutte le materie con cui si potranno trovare dei nessi. In particolare vi saranno continui collegamenti con la Storia, a cui la Letteratura è intrinsecamente legata. Inoltre saranno attivati dei collegamenti anche con altre materie, in vista di preparare gli studenti anche in Cittadinanza e Costituzione.

Interventi di recupero

Tenendo conto di quanto deliberato nel Collegio Docenti, gli interventi di recupero saranno effettuati nel seguente modo:

- pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni volta che sarà necessario
- sportello didattico
- interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre

Verifica e valutazione

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate tempestivamente alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali (interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche, inoltre, saranno continue e molteplici per poter rimuovere eventuali difficoltà incontrate. Accanto alle prove orali si effettueranno delle esercitazioni scritte, che verteranno sull'analisi del testo e su temi argomentativi, che consentiranno di accertare le capacità di sintesi e di esposizione.

Relativamente alla valutazione, in relazione a quanto stabilito nel dipartimento, verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in ogni disciplina.

MODULO 1:				
Unità didattiche			Scansione attività¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1 La crisi dell'ideale romantico. Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.	Comprendere le caratteristiche del Positivismo, l'origine e l'evoluzione del Naturalismo, nonché le peculiarità del Verismo in Italia. Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura di fine Ottocento.	Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della culturale di fine Ottocento.	(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...
2 Giovanni Verga: la biografia e l'evoluzione letteraria, dalle opere giovanili alla conversione al Verismo, le raccolte di novelle, i romanzi veristi e il ciclo dei vinti.	Comprendere la portata innovativa delle opere veristiche. Sviluppare la capacità di comprensione tematica, contenutistica e di analisi formale delle novelle e dei romanzi di Verga.	Individuare analogie e differenze rispetto alle epoche precedenti. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, in modo particolare riferendosi ai testi narrativi.	(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...	(ore- [locale]) ... (ore-[locale]) ...

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

MODULO 2:				
Unità didattiche		Scansione attività		
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
1. Il Decadentismo	Esaminare le opere principali e l'evoluzione della poetica. Approfondire le conoscenze sul panorama culturale e letterario italiano ed europeo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento	Contestualizzare storicamente gli autori e le opere in relazione al periodo storico e alle diverse correnti letterarie. Incrementare la capacità di analisi dei testi poetici, approfondendo la conoscenza delle figure retoriche, tra cui analogia e simbolo.	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...
2. Giovanni Pascoli: "la poetica del fanciullino", le raccolte poetiche, il simbolismo e il mito della famiglia	Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, in relazione alla poetica da egli stesso elaborata. Conoscere la produzione	Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Accrescere le capacità di comprensione dei testi poetici	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...	(ore - [locale]) ... (ore - [locale]) ...

-	letteraria di Pascoli per capire la sua posizione di protagonista in seno al Decadentismo italiano.	pascoli ani, Individuando le novità stilistiche,le quali sono alla base della lirica italiana novecentesca.		
- 3. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate, estetismo e superomismo. Il suo ruolo in Italia e in Europa. Le opere principali e il loro significato.	Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Gabriele D'Annunzio. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la sua funzione di rottura nel panorama sociale, culturale e artistico dei primi decenni del Novecento.	Accrescere la capacità di comprensione tematica e di analisi formale dei testi letterari di Gabriele D'annunzio		
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</p> <p>Periodo:.....</p>				

MODULO 3:

MODULO 3:				
Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>1.</p> <p>Italo Svevo: la formazione travagliata e la figura dell'inetto nella sua evoluzione, attraverso le opere principali</p>	<p>Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Italo Svevo.</p> <p>Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la novità nel panorama culturale e artistico del Novecento.</p>	<p>Accrescere le capacità di comprensione dei testi narrativi, Individuando le novità tematiche ed il rapporto con la psicologia ed il legame con la cultura europea del Novecento.</p> <p>Individuare il legame tra il pensiero dell'autore e la sua poetica.</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>
<p>2.</p> <p>Luigi Pirandello: il relativismo della realtà umana. La formazione e le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo.</p>	<p>Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, il suo pensiero e la sua poetica, cogliendo gli elementi peculiari.</p> <p>Comprendere il ruolo di Pirandello in qualità di interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo.</p>	<p>Sviluppare le capacità di lettura, comprensione e commento dei testi narrativi e teatrali.</p> <p>Conoscere alcune categorie filosofiche quali: umorismo e comicità.</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>	<p>(ore- [locale])</p> <p>...</p> <p>(ore-[locale])</p> <p>...</p>

<p>3.</p> <p>La poesia del Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del Novecento in modo particolare del Futurismo.</p>	<p>Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze poetiche primo novecentesche, dal punto di vista letterario e storico-culturale.</p>	<p><i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...</p>	<p><i>(ore- [locale])</i> ... <i>(ore -[locale])</i> ...</p>
<p>- 4</p> <p>L'Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale</p>	<p>Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia, in particolare dell'Ermetismo.</p> <p>Individuare i principali avvenimenti della biografici ed esistenziali di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale cogliendone gli aspetti peculiari che hanno influenzato la produzione poetica.</p>	<p>Sviluppare le capacità di collegamento fra testo poetico e nodi tematici collegati all'esperienza esistenziale degli autori ed agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto dei poeti con la guerra.</p>		
5				

<p>La narrativa tra le due guerre</p>	<p>Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze della narrativa tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale con particolare riferimento agli autori più significativi</p>	<p>Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze narrative del Novecento dal di vista letterario e storico-culturale.</p>		
<p>Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:</p> <p>Periodo:.....</p>				