

	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ	Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)	
Modulo	Programmazione Moduli Didattici	Codice M PMD A	Pagina 1 di 12

Anno scolastico 2024-2025

Classe V Sez.D

Materia: Italiano

Programmazione dei moduli didattici

Prof. Zitelli Francesco

Situazione di partenza

La classe, è composta da 19 studenti tutti provenienti dalla ex 4D del precedente a.s.; tutti gli alunni sono ad oggi frequentanti. Gli studenti sotto il profilo educativo hanno complessivamente un atteggiamento abbastanza corretto; quanto alla partecipazione all'attività didattica, una parte partecipa attivamente e in modo proficuo alle lezioni, alcuni tendono a distrarsi facilmente e sono discontinui nell'attenzione per cui necessitano di continui stimoli ai fini di una effettiva partecipazione. Da una revisione del programma che è valsa come valutazione della situazione di partenza, i livelli risultano essere ancora eterogenei per cui, per quanto riguarda i prerequisiti, gli studenti sono classificati secondo quattro livelli:

A OTTIMO B BUONO C DISCRETO. D SUFFICIENTE E MEDIOCRE

La maggior parte degli alunni si trova fra il livello B e C, alcuni D , qualcuno A e qualcuno E.

Attualmente si sta cercando di intervenire per migliorare i livelli di partenza. Se ciò non si dimostrasse possibile si manterrà un passo che garantisca l'acquisizione, da parte di tutti, di una competenza linguistica letteraria proporzionale alle capacità di ognuno.

Metodologia e strumenti

La metodologia utilizzata sarà quella della lezione frontale per presentare anche attraverso la lettura dei documenti il nucleo portante dell'unità didattica.

I vari avvenimenti verranno spiegati tenendo conto delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali relative alle varie situazioni storiche. Si faranno, di volta in volta, raffronti col presente sui temi e sui problemi più rilevanti della politica e dell'economia.

Largo spazio verrà dato anche a lezioni dialogiche e interattive atte a stimolare interesse e partecipazione negli alunni.

Materiali didattici utilizzati saranno il libro di testo, manuale di supporto, quotidiani, sussidi multimediali e schede redatte dal docente.

Collegamenti interdisciplinari

In relazione al programma da svolgere, si cercherà di realizzare con le altre discipline frequenti collegamenti in cui la cultura umanistica possa contribuire a dare spessore etico sociale alle discipline di indirizzo per non perdere il legame con la realtà e con la storia. Di particolare interesse sarà il collegamento con la letteratura inglese sulle tematiche inerenti il Decadentismo e l'estetismo di Oscar Wilde. Si cercherà di favorire la comprensione critica delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico, collocando le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale e riconoscendo l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, giuridici e culturali.

IN MERITO AI MODULI DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA, QUESTI SARANNO INDICATI SUCCESSIVAMENTE DOPO LA RIUNIONE DELLA COMMISSIONE INCARICATA DI ELABORARLA.

Interventi di recupero

Gli interventi di recupero si svolgeranno in linea con le direttive del PTOF e del Documento di Programmazione del Dipartimento di Lettere: oltre alle pause didattiche a fine modulo sono previsti recuperi durante le lezioni curriculari.

Verifica e valutazione

Le verifiche durante il corso dell'anno verteranno su interrogazioni orali e test oggettivi e saranno volte a conoscere i livelli di apprendimento durante lo svolgimento dei moduli e a verificare, alla fine di ciascuno di essi, il raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Si terrà conto dei seguenti elementi:

- 1) Conoscenza ragionata degli argomenti svolti
- 2) Capacità di esporli con chiarezza
- 3) Uso del linguaggio specifico della disciplina.

La valutazione terrà conto di tutti gli aspetti della realtà dell'alunno quali il carattere, le attitudini, la partecipazione alla vita scolastica, l'impegno e l'interesse dimostrati; verrà utilizzato come criterio di sufficienza la capacità di crescita dell'alunno in relazione al livello di partenza e il raggiungimento degli obiettivi minimi, fissati per la disciplina in sede di dipartimento, indispensabili per poter proseguire il percorso didattico successivo.

Si solleciteranno quotidianamente gli interventi dal posto sia per rendere maggiormente partecipi e protagonisti dei processi di apprendimento gli alunni, sia per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento. Le prove scritte saranno un congruo numero, se possibile, almeno due per quadrimestre. La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze. Per le prove scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in Dipartimento. Per le prove orali si seguiranno le indicazioni della griglia di valutazione adottata in Dipartimento. Il punto di riferimento cardinale, per la valutazione finale, sarà la Tabella di valutazione generale allegata al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze Si farà riferimento a quanto verrà stabilito in Dipartimento e comunque alle conoscenze, abilità e competenze sotto indicate ridotte alla loro radice essenziale.

MODULO 1:				
Unità didattiche			Scansione attività¹	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE²	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p>La crisi dell'ideale romantico. Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano</p> <p>Giovanni Verga: la biografia e l'evoluzione letteraria, dalle opere giovanili alla conversione al Verismo, le raccolte di novelle, i romanzi veristi e il ciclo dei vinti.</p>	<p>Comprendere le caratteristiche del Positivismo, l'origine e l'evoluzione del Naturalismo, nonché le peculiarità del Verismo in Italia. Potenziare le capacità di analizzare il contesto extratestuale della letteratura di fine Ottocento.</p> <p>Comprendere la portata innovativa delle opere veristiche. Sviluppare la capacità di comprensione tematica, contenutistica e di analisi formale delle novelle e dei romanzi di Verga.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della culturale di fine Ottocento</p> <p>Individuare analogie e differenze rispetto alle epoche precedenti. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta ed orale, in modo particolare riferendosi ai testi narrativi.</p>		

¹ Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

² Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro: Periodo:				

MODULO 2:				
Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio

<p>Il Decadentismo</p>	<p>Esaminare le opere principali e l'evoluzione della poetica. Approfondire le conoscenze sul panorama culturale e letterario italiano ed europeo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento</p>	<p>Contestualizzare storicamente gli autori e le opere in relazione al periodo storico e alle diverse correnti letterarie. Incrementare la capacità di analisi dei testi poetici, approfondendo la conoscenza delle figure retoriche, tra cui analogia e simbolo.</p>		
<p>Giovanni Pascoli: "la poetica del fanciullino", le raccolte poetiche, il simbolismo e il mito della famiglia</p>	<p>Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, in relazione alla poetica da egli stesso elaborata. Conoscere la produzione letteraria di Pascoli per capire la sua posizione di protagonista in seno al Decadentismo italiano.</p>	<p>Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore. Accrescere le capacità di comprensione dei testi poetici pascoliani, individuando le novità stilistiche, le quali sono alla base della lirica italiana novecentesca.</p>		
<p>3. Gabriele D'Annunzio: il poeta vate, estetismo e superomismo. Il suo ruolo in Italia e in Europa. Le opere principali e il loro significato.</p>	<p>Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Gabriele D'Annunzio. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la sua funzione di rottura nel panorama sociale, culturale e artistico dei primi decenni del Novecento.</p>	<p>Accrescere la capacità di comprensione tematica e di analisi formale dei testi letterari di Gabriele D'annunzio</p>		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:
Periodo:.....

MODULO 3:

Unità didattiche			Scansione attività	
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio

<p>1. Italo Svevo: la formazione travagliata e la figura dell'inetto nella sua evoluzione, attraverso le opere principali</p>	<p>Comprendere le vicende biografiche, la personalità, il pensiero di Italo Svevo. Capire il ruolo dell'autore nell'ambito del Decadentismo, sotto i diversi aspetti, e la novità nel panorama culturale e artistico del Novecento.</p>	<p>Accrescere le capacità di comprensione dei testi narrativi, Individuando le novità tematiche ed il rapporto con la psicologia ed il legame con la cultura europea del Novecento. Individuare il legame tra il pensiero dell'autore e la sua poetica.</p>		
<p>2. Luigi Pirandello: il relativismo della realtà umana. La formazione e le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo.</p>	<p>Individuare i principali avvenimenti della biografia dell'autore, il suo pensiero e la sua poetica, cogliendo gli elementi peculiari. Comprendere il ruolo di Pirandello in qualità di interprete della crisi d'identità dell'uomo contemporaneo</p>	<p>Sviluppare le capacità di lettura, comprensione e commento dei testi narrativi e teatrali. Conoscere alcune categorie filosofiche quali: umorismo e comicità.</p>		
<p>La poesia del Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del Novecento in modo particolare del Futurismo.</p>	<p>Individuare gli aspetti di continuità e rottura che contraddistinguono le differenti tendenze poetiche primo novecentesche, dal punto di vista letterario e storico-culturale</p>		
<p>4 L'Ermetismo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale</p>	<p>Conoscere le caratteristiche principali dei movimenti letterari e delle tendenze poetiche del Novecento in Italia, in particolare dell'Ermetismo. Individuare i principali avvenimenti della biografici ed esistenziali di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale</p>	<p>Sviluppare le capacità di collegamento fra testo poetico e nodi tematici collegati all'esperienza esistenziale degli autori ed agli eventi storici, soprattutto in riferimento al rapporto dei poeti con la guerra.</p>		

Ulteriori attività: norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore), altro:
Periodo:.....

