

	<p style="text-align: center;"><b>SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin" Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)</b></p>	
<p style="text-align: center;">Modulo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Programmazione Moduli Didattici</b></p>	<p style="text-align: center;">Codice MPMDA</p>	<p style="text-align: center;">Pagina 1 di 7</p>

Anno scolastico 2024 - 2025

Classe III Sez. B

<p style="font-size: 1.2em;"><b>Materia: Italiano</b></p> <p style="font-size: 1.2em;"><i>Programmazione dei moduli didattici</i></p>
---

**Prof.ssa Spadaro Angela**

## **Situazione di partenza**

La classe terza sezione B risulta composta da 18 alunni (2 femmine e 16 maschi) tutti frequentanti e provenienti 16 dalla seconda B dello scorso anno mentre gli altri due, di cui uno ripetente, provengono da altri istituti. L'alunno non ripetente è un ragazzo immigrato dal Camerun. Nella classe sono presenti tre alunni uno dei quali con DSA, un altro è BES l'altro ancora con disabilità intellettiva. Per costoro saranno predisposti PDP e PEI. La situazione socio culturale della classe è abbastanza varia per la presenza di pendolari provenienti da varie zone dell'interland catanese, tuttavia gli allievi sembrano amalgamati. Dal punto di vista comportamentale, emerge il profilo di una classe vivace, ma sostanzialmente rispettosa delle regole e pronta a lasciarsi guidare dai docenti nelle attività didattiche, partecipe al dialogo educativo, interessata alle lezioni e alle attività proposte, motivata ad apprendere. Dal punto di vista didattico i livelli di partenza però non sono omogenei: un gruppo di alunni ha una preparazione di base scarsa e un metodo di lavoro non sempre adeguato, altri hanno mostrato di avere competenze linguistiche sufficienti mentre pochi hanno competenze buone. Si opererà, pertanto per rimuovere le carenze di base che parte della classe presenta e si porrà in atto ogni strategia valida a promuovere comportamenti più coscienti e responsabili e una partecipazione più adeguata al lavoro scolastico.

## **Metodologia e strumenti**

### Metodi utilizzati:

Si cercherà di orientare la didattica verso una lezione di facile acquisizione, cercando di suscitare l'interesse e la partecipazione degli alunni e di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di comprensione dei diversi testi, di analisi, di sintesi, di riflessione, di rielaborazione. A tal fine, oltre a lezioni frontali, saranno attivate lezioni interattive, gruppi di lavoro e di studio.

Nella trattazione dello sviluppo storico-letterario, delineati complessivamente i dati e le nozioni generali, verrà privilegiata la lettura diretta dei testi, che verranno analizzati, interpretati, inquadrati nei contesti storico-culturali, con riferimento ai procedimenti espressivi e alle scelte formali operate dagli autori. Si guideranno gli alunni nel riconoscimento dei caratteri specifici del testo letterario, abitandoli a mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e a formulare un giudizio personale e motivato.

Per quanto riguarda la composizione dei testi scritti, si dedicherà un'attenzione particolare al complesso di fasi e di operazioni del processo di scrittura, operando su diverse tipologie e cercando di far cogliere caratteristiche peculiari di ognuna.

Se si renderà utile, si farà anche uso di materiale audiovisivo e cartobibliografico fornito dall'insegnante, nonché della sollecitazione alla partecipazione a conferenze, progetti o attività culturali in generale relativi alla disciplina e quindi anche a possibili uscite dalla scuola per attività educative e formative extrascolastiche.

### Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, materiale fotocopiato fornito dall'insegnante, audiovisivi, materiale multimediale, aule scolastiche.

## **Collegamenti interdisciplinari**

Saranno curati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in modo particolare con la Storia, l'Educazione Civica, l'Inglese. Nel corso delle lezioni si cercherà comunque di collaborare anche con l'intero Consiglio di classe per quanto riguarda l'obiettivo trasversale della comunicazione in un italiano fluente, relativo sia alla comunicazione scritta che quella orale.

## **Interventi di recupero**

Tenendo conto di quanto deliberato nel Collegio Docenti e nei vari Dipartimenti gli interventi di recupero saranno effettuati nel seguente modo: - pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico ogni volta che sarà necessario; interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre

## **Verifica e valutazione**

Il percorso annuale prevederà diversi momenti di verifica e valutazione, sia in itinere che finali rispetto ai diversi segmenti affrontati. Essi, inoltre, saranno sia formali (attraverso modelli tradizionali: prove oggettive, questionari a risposta aperta, semiaperta e chiusa, interrogazioni orali, ecc.) che informali attraverso il dialogo continuo e quotidiano con gli studenti e cercheranno di appurare il raggiungimento sia degli obiettivi educativi che di quelli disciplinari in un'ottica di globale formazione dell'individuo. Le prove saranno finalizzate oltre che a valutare le nozioni acquisite e il possesso degli strumenti linguistici, anche a dare giusto rilievo alle capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e di sviluppare argomentazioni coerenti e stabilire collegamenti interdisciplinari.

Nelle prove scritte si osserverà soprattutto la capacità di :

- comprensione della consegna
- precisione lessicale
- correttezza e proprietà formali
- adeguatezza del registro linguistico
- cura dell'ortografia
- correttezza, originalità e scioltezza espositive
- acquisizione dei contenuti trattati

nelle verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti
- assimilazione e rielaborazione dei contenuti
- capacità logica, riflessiva, di collegamento, di sintesi
- capacità di intuizione e di originalità
- correttezza, proprietà espositive
- correttezza nella lettura tecnica ed espressiva
- cultura generale.

Si osserverà, inoltre, sia l'andamento personale del singolo allievo, tenendo conto del livello di partenza di ciascuno, che quello dell'intero gruppo. Saranno, inoltre, elementi di giudizio il grado di partecipazione al dialogo educativo, la costanza e l'impegno mostrati

La valutazione, inoltre, sia degli elaborati scritti che delle interrogazioni orali, sarà effettuata tenendo presente i documenti elaborati dal dipartimento

## MODULO 1: LA CULTURA MEDIEVALE

Unità didattiche	Scansione attività <sup>1</sup>			
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>COMPETENZE<sup>2</sup></i>	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medioevo: Le coordinate fondamentali. Il mondo feudale</li> <li>- La nascita delle lingue romanze e delle letterature in volgare</li> <li>- I primi documenti in volgare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare la comprensione di testi storico-letterari</li> <li>- Sviluppare collegamenti fra conoscenze storiche e letterarie.</li> <li>- Contestualizzare testi letterari e autori in uno scenario più ampio</li> <li>- Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</li> <li>- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del Medioevo.</li> </ul>	<p>”</p> <p><i>(ore .... - [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore .... -[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore .... - [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore .... -[locale])</i></p> <p>...</p>
<p><b>2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epica ,romanzo e lirica in Francia</li> <li>- L'influsso del francese e del provenzale</li> <li>- Nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa. S. Francesco; la scuola poetica siciliana; i poeti toscani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire capacità di confronto tra i caratteri specifici delle singole scuole poetiche</li> <li>- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze</li> <li>- Sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>- Esporre in forma chiara e corretta gli argomenti trattati</li> </ul>	<p>”</p> <p><i>(ore .... - [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore .... -[locale])</i></p> <p>...</p>	<p><i>(ore .... - [locale])</i></p> <p>...</p> <p><i>(ore .... -[locale])</i></p> <p>...</p>

<sup>1</sup> Compilazione non obbligatoria a inizio anno.

<sup>2</sup> Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); “conoscenze”, “abilità” e “competenze” definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

<b>3.</b> - Il Dolce Stil Novo: G. Guinizelli; G. Cavalcanti				<i>(ore .... - [locale])</i> ... <i>(ore .... -[locale])</i> ...
<b>Periodo:</b> Settembre - Novembre				

## MODULO 2: LA POESIA E LA PROSA DEL '300

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<b>1.</b> Dante Alighieri e <i>La Divina Commedia</i> (canti scelti da <i>Inferno, Purgatorio, Paradiso</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare la lettura e la comprensione di testi in poesia e in prosa</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</li> <li>- Rilevare affinità e differenze fra testi diversi</li> <li>- Saper parafrasare ed analizzare un testo poetico</li> <li>- Saper individuare gli elementi di narratologia in un testo</li> <li>- Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</li> <li>- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale e scritta con particolare riguardo alla produzione di analisi di testi letterari in prosa e in poesia</li> </ul>	"	(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...
<b>2.</b> Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre con linguaggio adeguato, in relazione agli autori e alle opere più rappresentativi studiati</li> </ul>	(continua dalla colonna precedente)	(continua dalla colonna precedente)	(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...
<b>3.</b> Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i>	(continua dalla colonna precedente)	(continua dalla colonna precedente)	(continua dalla colonna precedente)	(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...
<b>Ulteriori attività:</b> <b>Periodo:</b> Dicembre - Febbraio				

## MODULO 3: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Unità didattiche			Scansione attività	
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<b>1.</b> - Umanesimo, Rinascimento e Controriforma - La questione della lingua e le norme classiciste	- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali - Cogliere le radici storiche ed evolutive della lingua italiana	- Stabilire legami tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo - Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore		(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...
<b>2.</b> - Ludovico Ariosto e <i>l'Orlando Furioso</i>	- Cogliere il rapporto tra lingua e letteratura - Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, linguistiche e letterarie	- Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati - Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. - Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.		(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...
<b>3.</b> - Nicolò Machiavelli: vita e opere. Lingua, stile ed ideologia; etica e politica, realismo ed utopia. . La Mandragola. "Lettera a Francesco Vettori" <i>Il Principe</i>	- Riconoscere le principali strutture del trattato politico e storico - Produrre per iscritto testi coerenti e coesi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti fondamentali del testo			(ore .... - [locale]) ... (ore .... - [locale]) ...

**Ulteriori attività: Periodo:** Marzo - Maggio

## MODULO 4: Produzione Scritta

Unità didattiche		Scansione attività		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	Lezioni e attività alunni	Prove pratiche di laboratorio
<p><b>1.</b> Criteri per la redazione di un testo espositivo, ed argomentativo. -La relazione -Criteri per l'analisi e la produzione di testi letterari di vario genere. -Temi e testi di attualità (cambiamenti climatici, sviluppo sostenibile, rapporto tra scienza, tecnologia e società etc.) su cui produrre testi di tipo B e C. -</p>	<p>- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>- Sa produrre testi scritti di tipologia A, tipologia B e tipologia C -Sa produrre testi a carattere professionale anche attraverso l'utilizzo di strumenti di presentazione multimediali per un efficace lavoro di team working</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>
<p><b>2.</b> Progettazione e realizzazione di una presentazione multimediale riguardante un determinato contenuto (anche relativo ad esperienze di pcto e/o laboratoriali).</p>	<p>Usa le capacità logiche, ideative e progettuali per presentare un contenuto attraverso l'uso di strumenti di presentazione multimediale</p>	<p>-</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>
<p><b>3.</b> - Realizzazione di vari tipi di testo scritto relazione, analisi testo letterario, testo argomentativo ed espositivo).</p>	<p>Adopera le procedure specifiche per la stesura di diverse tipologie di testo scritto anche in preparazione dell'esame di stato.</p>	<p>- Riconoscere e classificare le diverse tipologie testuali-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo-Parafrasare e sintetizzare un testo-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione di testi argomentativi</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>	<p>(ore ....- [locale]) ...  (ore ....-[locale]) ...</p>

**Ulteriori attività:** norme di comportamento e scolarizzazione (ore ...), prove di verifica (ore ...), approfondimenti (ore .....), altro: ....

**Periodo:** Tutto l'anno

