

# **Materia: ITALIANO 1E a. s 24/25**

## ***Programmazione dei moduli didattici***

Prof. LORENA SALERNO

### **Situazione di partenza**

La classe formata da 18 studenti di cui 1 non frequentante 2 DSA e 1 DA.

Dal punto di vista disciplinare al momento attuale, le regole condivise non vengono del tutto rispettate e la classe presenta qualche caso di vivacità sempre nel rispetto delle regole e nel gruppo classe, qualche difficoltà di interazione relazionale e di interiorizzazione delle regole di convivenza.

Dalle osservazioni preliminari e dalle verifiche iniziali emerge quanto segue: complessivamente il gruppo mostra interesse per le attività proposte, anche se la partecipazione e l'impegno risultano diversificati e talvolta selettivi e/o superficiali. Alcuni alunni evidenziano impegno e serietà, la maggior parte della classe stenta a seguire le attività didattiche, i ragazzi sono poco abituati ad approfondimenti individuali, risoluzione in autonomia di situazioni problematiche e attività creative.

Il metodo di studio è acquisito solo da parte di una minoranza e sarà oggetto di lavoro trasversale per tutto il presente anno scolastico.

Dal punto di vista didattico espletate le prove d'ingresso, si può riconoscere che la preparazione di base risulta accettabile, solo un piccolo gruppo di alunni sono dotati di buone competenze di base, altri presentano carenze pregresse relative a competenze e conoscenze.

### **OBIETTIVI**

#### **FINALITA' EDUCATIVE**

- Sviluppare nei discenti lo spirito critico ed un sentimento di autoconsapevolezza
- Valorizzare le capacità individuali ed un autonomo metodo di lavoro
- Stimolare l'attenzione ad una visione critica del mondo, alla responsabilità, alla socialità e all'autonomia

#### **OBIETTIVI GENERALI**

- Individuare ed analizzare nei testi letti le parti del discorso e le funzioni logiche e sintattiche
- Comprendere il testo narrativo nella sua specificità, nelle sue strutture e nelle sue tecniche espressive
- Analizzare esempi significativi di diverse tipologie di testi letterari.
- Riconoscere nei testi letti le scelte stilistiche e narratologiche dell'autore
- Potenziare la capacità di redigere diversi tipi di testo: descrittivo, interpretativo, argomentativo, espressivo, narrativo

#### **OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI**

- Capacità di leggere ed interpretare testi letterari e non
- Capacità di esprimersi verbalmente in modo appropriato, coerente e corretto

## MODULO 1/a- LA LINGUA ,UNO STRUMENTO PER COMUNICARE

CONOSCENZE	CAPACITA'/ABILITA'	COMPETENZE	CONTENUTI
<p>Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscere il lessico specifico e i più comuni procedimenti espressivi</p> <p>Conoscere i principi di organizzazione e i rapporti logici tra le proposizioni nel periodo</p>	<p>Sapere analizzare la struttura della frase complessa, le diverse tipologie e i rapporti di coordinazione e subordinazione nel periodo - Saper individuare gli aspetti formali, lessicali e i differenti registri linguistici comunicativi</p> <p>Saper cogliere le relazioni logiche e l'articolazione gerarchica delle proposizioni nel periodo - Definire ed analizzare le fondamentali funzioni sintattiche delle varie parti del discorso</p>	<p>- Riconoscere gli elementi del codice linguistico della comunicazione orale, verbale e non verbale - Individuare l'organizzazione logica delle proposizioni entro ed oltre la frase</p>	<p>La riflessione linguistica U.D. 1 Il Nome U.D.2 Il Pronome U.D.3 Il Verbo U.D.4 La sintassi della frase semplice e complessa</p>

## MODULO 2/a- IL PERCORSO LINGUISTICO-TESTUALE E LE ABILITA' LINGUISTICHE: ASCOLTARE, LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	CONTENUTI
<p>Conoscere i fattori della comunicazione.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali di un testo</p> <p>Conoscere i principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativi.</p> <p>Saper utilizzare la funzione linguistica adeguata allo scopo</p>	<p>Saper ricavare informazioni dal proprio vissuto o dai testi usufruiti nella forma scritta e/o orale per organizzare il proprio lavoro</p> <p>- Confrontare opinioni diverse, esprimere valutazioni e giudizi motivati.</p>	<p>Applicare le funzioni della lingua per comunicare le proprie emozioni, persuadere, spiegare, stabilire il contatto con il destinatario in situazioni di vita quotidiana e/o in situazioni programmate</p> <p>Riconoscere gli elementi del codice linguistico della comunicazione orale, verbale e non verbale</p>	<p>Laboratorio di scrittura</p> <p>U.D.1 Le strategie della scrittura</p> <p>U.D.2 Il riassunto</p> <p>U.D.3 La parafrasi</p> <p>U.D.4 Il testo espositivo/descrittivo</p> <p>U.D.5 La lettera</p> <p>U.D.6 L'articolo di cronaca</p>

## MODULO 3- LA STRUTTURA NARRATIVA DEL TESTO

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	CONTENUTI
<p>- Conoscere la struttura del testo narrativo nelle sue parti costitutive e le tecniche narrative utilizzate</p> <p>- Conoscere il contesto culturale in cui si sviluppano le differenti tipologie del racconto</p> <p>Conoscere ,attraverso il confronto testuale, analogie e differenze tra varie tipologie di</p>	<p>-Sapere operare lo smontaggio del testo narrativo e riconoscere le tecniche espressive.</p> <p>-Sapere definire il rapporto tra contesto storico-culturale autore e genere narrativo.</p> <p>-Sapere individuare in un testo narrativo le caratteristiche fondamentali dei personaggi</p> <p>- Saper ricostruire la trama di un testo</p>	<p>-Comprendere, attraverso l'analisi delle struttura, le tecniche e le modalità di stesura di un testo narrativo</p> <p>- Contestualizzare testi narrativi appartenenti a generi, autori ed epoche differenti</p> <p>- Confrontare testi narrativi sulla base delle loro affinità e differenze funzionali</p> <p>- Saper ricavare dati su una specifica tematica a partire da un testo narrativo</p>	<p>Le strategie narrative del racconto</p> <p>U.D. 1 – Le funzioni del testo</p> <p>U.D.2 – Fabula e intreccio</p> <p>U.D. 3- Autore e narratore</p> <p>U.D.4 – Punto di vista</p> <p>U.D. 5 – I personaggi nell'intreccio narrativo</p> <p>U.D. 6 – Le tipologie del discorso dei personaggi</p> <p>U.D. 7- I tempi e i luoghi della narrazione</p> <p>Lettura ed analisi di testi del genere antirealistico la favola , la fiaba il mito</p>

'racconto'			
------------	--	--	--

MODULO 4 Il racconto e la novella

<p>Conoscere le informazioni sugli autori presentati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le strutture portanti del racconto a livello denotativo e connotativo.</li> <li>- Conoscere i caratteri peculiari del racconto contestualizzandoli nel quadro storicoculturale di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere individuare i tratti caratteristici che compongono il profilo umano e la 'storia' culturale dell'autore nel contesto di appartenenza.</li> <li>-Sapere riconoscere le tecniche narrative utilizzate a livello denotativo e connotativo .</li> <li>- Sapere valutare criticamente ed apprezzare esteticamente il testo, anche attraverso il confronto con opere di epoche diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper applicare all'analisi del testo narrativo le competenze relative agli aspetti di volta in volta focalizzati</li> <li>- Interpretare con consapevolezza culturale il racconto con apporto critico personale.</li> <li>- Effettuare collegamenti intertestuali, analizzandone le tecniche narratologiche e stilistiche</li> <li>- Cogliere le problematiche storico sociali e culturali dell'opera secondo l'asse testo-autore-contesto in un rapporto diacronico e sincronico con altri testi .</li> <li>- Produrre testi in forma di riassunti, recensioni, commenti o procedimenti di riscrittura.</li> </ul>	<p>Le forme della narrativa realistica</p> <p>La novella ed il Racconto giallo- horror-fantastico</p> <p>-Brani scelti</p>
--	--	--	--

MODULO 5 L'EPICA

<p>Conoscere Caratteristiche metriche, ritmiche e lessicali di un testo epico.</p> <p>Conoscere le linee essenziali della "questione omerica".</p> <p>Conoscere contenuti, temi e strutture dell'Iliade e dell'Odissea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali figure retoriche.</li> <li>-Conoscere le relazioni tra l'Iliade, l'Odissea e la società greca di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere analizzare l'aspetto lessicale e narratologico di un brano epico.</li> <li>- Sapere individuare il tema e gli snodi concettuali di un testo epico attraverso le parole chiave ed i campi semantici</li> <li>- Sapere distinguere i diversi registri linguistici utilizzati in un testo epico e riconoscere le figure retoriche presenti.</li> <li>- Operare confronti di natura intertestuale esaminando analogie e differenze.</li> </ul>	<p>Condurre una adeguata analisi del testo letterario relativa alla struttura, al lessico, al significante ed al significato</p> <p>Condurre una adeguata analisi del testo letterario, relativamente alla struttura, alle tecniche compositive, al significato</p> <p>Comprendere e interpretare il significato e il valore del messaggio poetico individuando i rapporti tra mondo greco e il mondo d'oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi scritti (parafrasi, commento)</li> </ul>	<p>Iliade ed Odissea</p> <p>Ampi e rappresentativi brani tratti dai due poemi</p> <p>Letteratura antica e riletture moderne:</p> <p>Ulisse, un navigatore errante nel tempo</p>
---	---	--	---

Lo svolgimento del programma modulare sarà accompagnato da una attività laboratoriale sulle procedure operative per l'analisi narratologica e poetica e per la stesura delle diverse tipologie testuali. Il programma potrà subire in itinere mutamenti e/o aggiustamenti in relazione alle necessità didattiche e ai bisogni cognitivi degli allievi. I brani scelti verranno formalizzati nello specifico programma.

Il percorso didattico, declinato secondo un principio di programmazione modulare, avrà, come scopo non secondario la maturazione di un interesse specifico per i testi letterari considerati come manifestazione di un'esperienza capace di sollecitare e promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo. Il percorso di Educazione Linguistica, d'altra parte, intende promuovere – sempre secondo procedure di carattere prevalentemente induttivo – processi di riflessione sulla Lingua e i suoi prodotti. Lo studio sarà finalizzato ad una razionale riflessione sugli usi della lingua in relazione alle intenzioni comunicative e al potenziamento dei processi formativi individuali, da un punto di vista logico, intuitivo e creativo. L'attività didattica, poi, intende promuovere il ricorso ad esercizi di lettura guidata di testi, in modo che gli alunni riconoscano i meccanismi che sorreggono la funzione pragmatico- comunicativa della lingua, orientandosi in modo sempre più consapevole nell'analisi della struttura logica e nella fruizione dei testi. Saranno quindi articolate costanti attività di produzione di elaborati in maniera tale che gli alunni, attraverso fasi programmate di guida e correzione del lavoro svolto, potenzino la loro abilità di scrittura.

Metodologia e strumenti

L'attività didattica privilegerà Lezione frontale espositivo-sintetica • Lezione interattiva • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari e no • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate in modo da potenziare l'interesse e la motivazione dell'alunno/a.

Dal mese di settembre, in attesa dei test scolastici, l'attività scolastica è stata programmata con attività di riepilogo dei contenuti pregressi e valutazione delle competenze in entrata. A questo scopo si procederà alla realizzazione di mappe riassuntive e power point e strumenti multimediali che saranno utilizzati e condivisi nella piattaforma di classroom.

Mezzi, strumenti e spazi:

Libri di testo, audiovisivi, materiale multimediale (uso della Lim); aule scolastiche ed eventuali spazi esterni utili al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Collegamenti interdisciplinari

Le materie oggetto della presente programmazione saranno collegate, per quanto riguarda alcuni argomenti in modo interdisciplinare e saranno concordate in unità didattiche nei contenuti programmatici.

Interventi di recupero

L'attività di recupero si effettuerà in itinere durante l'orario curricolare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre. Saranno a questo proposito attuati percorsi individuali di recupero e attività di recupero in itinere. Fermo restando le attività specifiche programmate dall'Istituto. Per gli alunni DA/ DSA verranno seguiti gli indicatori standard del PEI e del PDP e si provvederà alla formulazione di mappe concettuali ed esempi semplificativi.

Verifica e valutazione

Verifica e valutazione

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente sui contenuti programmatici preventivati e con scansione giornaliera per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento.

Le prove scritte saranno tre per ogni trimestre e comprenderanno sia verifiche formative che sommative.

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative) il docente terrà conto: - del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite - della quantità e della qualità delle conoscenze apprese. La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi. Per le prove orali e scritte verrà adottata la griglia di valutazione da stabilire in sede dipartimentale.

Attività integrative ed extracurricolari

La classe parteciperà alle attività integrative proposte dall'istituto e dal dipartimento.

Visite guidate, viaggi di istruzione e attività culturali: Visita Siracusa e /o Itinerario archeologico Catania- Spettacoli teatrali: In generale per le attività culturali si riserva di valutare ed accogliere eventuali proposte che verranno formulate durante il corso dell'anno dal dipartimento, finalizzate alla crescita culturale e formativa degli allievi.

Catania 19 ottobre 2024

Prof.ssa Lorena Salerno