

Anno scolastico 2024/25

**Classe III Sez. C**

**Materia: ITALIANO**

***Programmazione dei moduli didattici***

Prof Riolo Francesco

**Situazione di partenza**

Omissis

**Metodologia e strumenti**

- Uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo interattivo).
- Analisi guidata in aula del testo letterario.
- Formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti. Esercitazioni individuali.
- E-learning, mediante l'uso della piattaforma dell'Istituto Google Classroom e del blog didattico dell'insegnante.
- Uscite didattiche, visite a musei, conferenze, iniziative di supporto all'attività didattica previste dal Dipartimento di lettere
- Libro di testo, Google Classroom, blog didattico, altri testi, dispense, materiali audiovisivi, cmap, fotocopie ad uso interno, risorse internet.

**Collegamenti interdisciplinari**

I collegamenti interdisciplinari saranno costanti con storia, mentre per inglese svilupperemo il rapporto tra il *Decamerone* di G. Boccaccio e *The Canterbury Tales* di G. Chaucer.

**Interventi di recupero**

Fondamentalmente le attività di recupero si effettuerà tempestivamente in itinere durante l'orario curriculare. Inoltre, ci atterremo alle attività deliberate nel Collegio Docenti e nei vari Dipartimenti.

## Verifica e valutazione

### **Modalità di verifica**

Le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari e trasversali verranno valutate alla fine di ogni unità didattica e/o modulo tramite verifiche orali ( interrogazioni e discussioni aperte a tutta la classe), scritte e/o test (a risposta multipla, aperta o a completamento).

Le verifiche saranno tempestive, in congruo numero e diversificate, anche per poter far fronte ad eventuali difficoltà incontrate . Accanto alle prove orali si effettueranno delle esercitazioni scritte , le quali consentiranno di accertare le capacità di sintesi e di esposizione.

### **Criteri di valutazione**

Per le prove scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in Dipartimento.

Nella valutazione si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

La determinazione del livello di sufficienza si determinerà in funzione dei progressi del discente rispetto al livello di partenza e agli obiettivi minimi disciplinari. Il punto di riferimento cardinale, per la valutazione finale, sarà la Tabella di valutazione generale allegata al *Piano dell'Offerta Formativa* dell'Istituto.

### **Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze**

Si farà riferimento a quanto stabilito in Dipartimento e comunque alle conoscenze, abilità e competenze sottoindicate ridotte alla loro radice essenziale

<b>MODULO di raccordo col biennio</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
UD. 1 La differenza fra prosa e poesia. struttura del verso. Strofe e forme poetiche.	Individua le rime, i versi, le strofe e le forme dei principali componimenti poetici.	Sa analizzare l'aspetto metrico e ritmico di un testo poetico.
UD. 2. Le principali figure retoriche.	Riconosce le principali Strutture formali del testo poetico.	Sa analizzare l'aspetto retorico di un testo poetico.
UD 3. Il testo poetico	Riconosce il messaggio chiave di un testo poetico e lo mette in relazione con l'apporto di senso dell'aspetto formale . Analizza il contenuto del testo poetico usando le conoscenze retoriche acquisite	Sa produrre la parafrasi, la versione in prosa e il commento di un testo poetico.
UD 4. La poesia come espressione di sentimenti e valori ideali dell'uomo e del tempo storico	Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo poetico. Coglie i caratteri specifici di un testo poetico.	Sa stendere parafrasi, redigere sintesi e commenti dei testi studiati, cogliendone la dimensione essenziale nell'essere una dimensione espressiva dell'io poetico in relazione al suo contesto storico e culturale

**MODULO 1: Lingua e letteratura italiana dalle origini al Cinquecento**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento.</p> <p>-Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>-Rapporto tra la letteratura italiana ed europea</p> <p>-Caratteristiche strutturali dei testi scritti</p> <p>-Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dal XIII secolo al XVI secolo</p> <p>-Linee di evoluzione del sistema letterario italiano dalle origini al Cinquecento</p> <p>-Significative opere letterarie nelle varie epoche.</p>	<p>-Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>-Effettua comparazioni con la letteratura coeva europea</p> <p>-Riconosce i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici.</p> <p>-Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>-Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Medioevo al Cinquecento</p> <p>-Individua i caratteri specifici di un testo letterario e storico</p> <p>-Contestualizza testi e opere letterarie</p> <p>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>-Riconosce i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>-Consulta dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>-Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>-Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p>	<p>-E' consapevole della dimensione storica di lingua e letteratura italiana e del suo contributo all'identità culturale dell'Italia e dell'Europa</p> <p>-Sa usare gli adeguati strumenti di analisi per l'interpretazione dei testi letterari</p> <p>-Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, cogliendolo nella sua dimensione sincronica e diacronica rispetto al contesto storico, culturale e letterario</p>

**Unità didattiche**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>0. Elementi di logica proposizionale</b>	Individua e distingue la rete di rapporti logici fra le diverse parti del periodo	Sa usare la lingua come mezzo efficace di comprensione, comunicazione e relazione
<p><b>UD 1. Le origini</b></p> <p>-La formazione delle lingue romanze</p> <p>-La letteratura francese in lingua d'oc e d'oïl</p> <p>-Primi testi in volgare italiano</p> <p>-La letteratura religiosa</p> <p>-Lo stil novo</p> <p>-La poesia-comico-realistica</p>	<p>Comprende l'evoluzione della lingua dal latino al volgare.</p> <p>Riconosce l'attività letteraria come espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'epoca (Basso Medioevo).</p> <p>Comprende le origini della letteratura italiana nel quadro di quella europea.</p>	<p>Quelle del modulo 1.</p>

<p><b>UD 2. Dante Alighieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>-La poetica e il pensiero</li> <li>-L'opera</li> <li>-La <i>Divina commedia</i></li> <li>-Selezione di passi scelti tratti dalla Divina Commedia e da altre opere dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inquadra le vita e l'opera dell'autore nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>-mette in relazione l'opera dell'autore con l'attività letteraria del suo tempo e quelli successivi.</li> <li>-Comprende il contributo dato dall'autore all'evoluzione della lingua italiana.</li> <li>-Riconosce l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>
<p><b>UD 3. Francesco Petrarca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>-Il pensiero e la poetica</li> <li>-Le opere</li> <li>-Il <i>Canzoniere</i></li> <li>-Selezione di brani canonici tratti dall'opera dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadra le vita e l'opera dell'autore nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>-mette in relazione l'opera dell'autore con l'attività letteraria del suo tempo e quelli successivi.</li> <li>-Comprende il contributo dato dall'autore all'evoluzione della lingua italiana.</li> <li>-Riconoscere l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>
<p><b>UD 4. Giovanni Boccaccio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>-Il pensiero e la poetica</li> <li>-Le opere</li> <li>-Il <i>Decamerone</i></li> <li>-Selezione di brani canonici tratti dall'opera dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadra le vita e l'opera dell'autore nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>-Mette in relazione l'opera dell'autore con l'attività letteraria del suo tempo e quelli successivi.</li> <li>-Comprende il contributo dato dall'autore all'evoluzione della lingua italiana;</li> <li>-Riconoscere l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>
<p><b>UD 5. Quattrocento e primo Cinquecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Umanesimo e Rinascimento</li> <li>-L'uomo, il suo sapere e il suo libero arbitrio al centro del mondo</li> <li>Il sapere scientifico: Da Vinci e Copernico</li> <li>-La figura dell'intellettuale nell'Umanesimo e nel Rinascimento</li> <li>-Lorenzo il Magnifico principe umanista</li> <li>-La trattatistica politica nel Cinquecento : Guicciardini e Machiavelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende le caratteristiche generali del periodo storico e culturale e della sua forza di rinnovamento culturale e sociale.</li> <li>-Riconosce le caratteristiche essenziali del pensiero della letteratura, dell'arte e della società umanistico-rinascimentale</li> <li>-Riconosce l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>
<p><b>UD 6. Ludovico Ariosto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>-Il pensiero e la poetica</li> <li>-Le opere</li> <li>-L'<i>Orlando furioso</i></li> <li>-Selezione di brani canonici tratti dall'opera dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inquadra le vita e l'opera dell'autore nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>-Mette in relazione l'opera dell'autore con l'attività letteraria del suo tempo e quelli successivi;</li> <li>-Comprende il contributo dato dall'autore all'evoluzione della lingua italiana;</li> <li>-Riconosce l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>
<p><b>UD 7. Torquato Tasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>-Il pensiero e la poetica</li> <li>-Le opere</li> <li>-La <i>Gerusalemme liberata</i></li> <li>-Selezione di brani canonici tratti dall'opera dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadra le vita e l'opera dell'autore nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>-Mette in relazione l'opera dell'autore con l'attività letteraria del suo tempo e quelli successivi;</li> <li>-Comprende il contributo dato dall'autore all'evoluzione della lingua italiana;</li> </ul>	<p>Quelle del modulo 1.</p>

	-Riconosce l'attività letteraria come specchio ed espressione dei valori di civiltà e dell'immaginario di un'età.	
--	---	--

<b>MODULO 2 Produzione scritta e multimediale</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>UD 1.</b> -Criteri per la redazione di un testo espositivo, ed argomentativo. -La relazione -Criteri per l'analisi e la produzione di testi letterari di vario genere. -Temi e testi di attualità ( cambiamenti climatici, sviluppo sostenibile, rapporto tra scienza, tecnologia e società etc.) su cui produrre testi di tipo A, B e C.	Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità.	-Sa produrre testi scritti di tipo - gia A, tipologia B e tipologia C -Sa produrre testi a carattere professionale anche attraverso l'utilizzo di strumenti di Presentazione multimediali per un efficace lavoro di team working
<b>UD 2.</b> .Progettazione e realizzazione di una presentazione multimediale riguardante un determinato contenuto (anche relativo ad esperienze di alternanza scuola lavoro e/o laboratoriali).	Usa le capacità logiche, ideative e progettuali per presentare un contenuto attraverso l'uso di strumenti di presentazione multimediale.	Quelle del modulo 2.
<b>UD 3.</b> Realizzazione di vari tipi di testo scritto relazione, analisi testo letterario, testo argomentativo ed espositivo).	Adopera le procedure specifiche per la stesura di diverse tipologie di testo scritto anche in preparazione dell'esame di stato.	Quelle del modulo 2.

Catania 14/10/ 2024

Il docente

Prof Francesco Riolo



