

	<b>SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ</b>	<b>Indirizzo Trasporti e Logistica Ist. Tec. Aeronautico Statale "Arturo Ferrarin"</b> Via Galermo, 172 95123 Catania (CT)	
Modulo	<b>Programmazione Moduli Didattici</b>	Codice M PMD A	Pagina 1 di 6

Anno scolastico 2024/2025

## Classe IV Sez. D

### Materia: Italiano

### *Programmazione dei moduli didattici*

Prof Riolo Francesco

<p><b><u>Situazione di partenza</u></b> Omissis</p>
<p style="text-align: center;"><b>Metodologia e strumenti</b></p> <p>L'attività didattica sarà svolta attraverso lezioni frontali tendenti a presentare il nucleo concettuale dei vari argomenti.</p> <p>I testi, oggetto di studio, verranno letti e spiegati in classe in modo da guidare gli alunni a comprenderli e ad individuarne sia i motivi di fondo, sia il messaggio dell'autore, sia gli aspetti retorico-stilistici. Si darà spazio anche a lezioni dialogiche e interattive in modo da stimolare l'interesse e la partecipazione dell'alunno.</p> <p>Saranno utilizzati i seguenti materiali: il libro di testo, manuale di supporto, libri di consultazione, la piattaforma Google Classroom come supporto per le attività in sincrono e a casa, il blog didattico dell'insegnante e quant'altro possa risultare utile per il raggiungimento degli obiettivi didattici.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Collegamenti interdisciplinari</b></p> <p>I collegamenti interdisciplinari saranno continui con la storia; con l'inglese si svilupperà un approfondimento sul teatro di Shakespeare; in merito al diritto saranno attivati tutte le volte che saranno utili per poter offrire una visione più ampia e completa dell'argomento affrontato. Con religione si propone una finestra interdisciplinare sul tema sapere scientifico e fede.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Interventi di recupero</b></p> <p>L'attività di recupero si effettuerà tempestivamente in itinere durante l'orario curriculare. Si terrà conto inoltre di quanto deliberato nel Collegio Docenti e nei vari Dipartimenti: pausa didattica da attuare nel corso dell'anno scolastico (quando previsto); interventi didattici educativi integrativi da attuare dopo l'individuazione delle carenze disciplinari manifestate dagli alunni alla fine del primo quadrimestre o anche prima.</p>

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche orali saranno svolte periodicamente su tutto ciò che è stato affrontato per avere una visione globale e panoramica della preparazione degli alunni. Si solleciteranno quotidianamente gli interventi dal posto sia per rendere maggiormente partecipi e protagonisti dei processi di apprendimento gli alunni ,sia per verificare costantemente l'efficienza e l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento. Le prove scritte saranno un congruo numero .

La valutazione terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espressive e di elaborazione, del ritmo di apprendimento, del livello di partenza dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, nonché della frequenza regolare all'attività didattica e del conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Per le prove scritte verrà adottata la griglia di valutazione stabilita in Dipartimento

Per le prove orali si seguiranno le indicazioni della griglia di valutazione adottata in Dipartimento.

Il punto di riferimento cardinale, per la valutazione finale, sarà la Tabella di valutazione generale allegata al Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto

Obiettivi minimi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze:

si farà riferimento a quanto stabilito in Dipartimento e comunque alle conoscenze, abilità e competenze sottoindicate ridotte alla loro radice essenziale

<b>MODULO 1 Il Seicento</b>		
<b>Unità didattiche</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE<sup>1</sup></b>
<p><b>UD 1.</b> Il Seicento: coordinate fondamentali. Il Barocco in Italia. Gianbattista Marino.</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari. Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie.</p>	<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali scientifici, tecnologici. Comprendere e contestualizzare le linee generali della storia del pensiero scientifico nel Seicento. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>
<p><b>UD 2.</b> La trattatistica Galileo Galilei : vicende biografiche , personalità, pensiero, metodo , opere.</p>	<p>Migliorare la capacità di confronto fra personalità letterarie che condividono una riflessione sul medesimo problema con particolare riferimento all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari. Elaborare testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale, Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche scientifiche, filosofiche, letterarie</p>	<p>Comprendere e contestualizzare le linee pensiero scientifico di Galileo, Individuare il problematico rapporto tra scienza, fede e ortodossia religiosa. Riconoscere le caratteristiche strutture linguistico-espressive della trattatistica scientifica. Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>
<p><b>UD 3.</b> Il Teatro europeo ed italiano. La commedia dell'arte.</p>	<p>Potenziare capacità di lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi teatrali.</p>	<p>Saper individuare le caratteristiche del teatro nel Seicento. Saper operare confronti fra il teatro italiano ed europeo nel Seicento.</p>

<sup>1</sup> Competenze che si intendono raggiungere entro la fine del ciclo dell'obbligo scolastico (D.M. n. 139 del 22/8/2007 - Regolamento dell'obbligo scolastico); "conoscenze", "abilità" e "competenze" definiscono gli **obiettivi** secondo il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

<b>MODULO 2: Il Settecento</b>		
<b>Unità didattiche</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>UD 1.</b></p> <p>Il Settecento :il secolo della ragione e delle rivoluzioni.</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi, all'interpretazione e al commento dei testi letterari e all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e letterarie.</p>	<p>Saper individuare le coordinate, politiche , culturali, filosofiche e letterarie del Settecento in Europa e in Italia.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche poetiche e ideologiche della letteratura arcadica .</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>
<p><b>UD 2.</b></p> <p>L'Illuminismo in Europa e in Italia</p>	<p>Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra l'Illuminismo francese e quello italiano.</p> <p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare le tendenze più significative e i caratteri della cultura illuministica.</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>
<p><b>UD 3.</b></p> <p>C. Goldoni e la riforma del teatro comico. V. Alfieri e il teatro tragico italiano. G. Parini: il pensiero, l'opera e la poetica.</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi teatrali e all'elaborazione di testi argomentativi che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare la riforma del teatro comico e del teatro nel quadro della letteratura italiana del Settecento.</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>

<b>MODULO 3: l'Ottocento</b>		
<b>Unità didattiche</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>UD 1.</b></p> <p>L'età del Romanticismo.</p>	<p>Potenziare le capacità di confronto attraverso le analisi delle analogie e delle differenze tra la produzione artistica letteraria neoclassica e quella romantica.</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.</p>	<p>Individuare gli aspetti storico – politici, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico. Operare confronti fra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze.</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia e all'elaborazione dei saggi brevi.</p>
<p><b>UD 2.</b></p> <p>Giacomo Leopardi: vicende biografiche , personalità, il pensiero, la poetica e opere.</p>	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi dei testi poetici e all'elaborazione di testi argomentativi, che traggano spunto dall'analisi del brano di un saggio o da un articolo di giornale .</p>	<p>Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati.</p> <p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata.</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.</p>
<p><b>UD 3.</b></p> <p>Alessandro Manzoni: vicende biografiche , personalità, poetica e opere.</p>	<p>Migliorare le capacità di comprensione sia del testo teatrale e delle sue caratteristiche strutturali, sia del testo narrativo e degli elementi essenziali dell'analisi narratologica .</p>	<p>Individuare il punto di vista dell'autore in relazione ai temi affrontati.</p> <p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica affrontata.</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.</p> <p>Sa definire lo specifico profilo letterario, storico e culturale di un autore e/o di un movimento cogliendone il contributo originale nel quadro del progresso e dello</p>

		sviluppo della vita letteraria linguistica e storico-culturale italiana.
--	--	--

<b>MODULO 4: Il testo scritto</b>		
<b>Unità didattiche</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Analisi del testo letterario Temi e argomenti di attualità (sviluppo sostenibile e cambiamenti climatici, omofobia e razzismo, parità di genere, rapporto tra scienza e fede, tecnologia e società etc.).	Produrre di testi di tipologia A, B e C partendo dall' analisi e comprensione di un testo letterario, saggistico o giornalistico. Produrre relazioni tecniche usando strumenti multimediali anche in merito ad esperienze di alternanza scuola lavoro e stage.	Sa progettare e realizzare testi di analisi e commento del testo poetico e narrativo, testi espositivi e argomentativi, esponendo con adeguate argomentazioni il proprio punto di vista

Catania, 18/10/2024

Prof Francesco Riolo